

الإنسان فيعيش حياته مائياً وراء تحقيقه سيلفي التي
فتاة صغيرة حلمها أن تصبح واقعية باليه عالمية مثل أمها ولكنها
فقيرة معدمة لا تمتلك أجر اللبوس . ووالدها يدد ثروته في الميسر
مهمومة رقص . ثم تتووع عن الرقص في حديقة أحد القصور حين سمعت لحن
بحيرة النجم وبينما هي تتمايل مسحورة وأمامها النافذة الطوان ذي ميريكور صاحب
فرقة الباليه العالمية كوسموبوليتا فأعجب بموهبتها وقال : هذه خيمتي الجديدة
وحيث وقعت سيلفي أمامه يتألمها الرثقة وشعرها القصير يبدت كسبي مشرد . لكب الطوان
ذي ميريكور مكتشف النجوم . مسح غبارها . وأضاف إليها يزيقاً أخاداً . فتعهدتها وزعها
وعلمها وهذب طباعها شرطاً عليها عدم الوقوع في الحب . وعدم الزواج خوفاً من يوم
يأتي فتترك عالم الباليه وتهجرجد المجد والشهرة رغبة في الزواج والأمومة كما فعلت
أمها . يعجب بها الكثيرون لكنها ترفضهم . لماذا؟ هل تحب قلبها ؟ لا . هل
هي خائفة من ردة فعل معلمها ومكتشفها ؟ لا . إذن . هل هي عاشقة ؟
نعم . مفرمة بالانطوان ذي ميريكور . وخيها له بلا امل . لأنه
يعتبر الزواج نهاية الحق . ماذا تفعل سيلفي
تترضى قلبها وقلها معاً ؟

النزاع بين أشتون

النجم والجليد

العنوان الاصل لهذه الرواية بالانكليزية
ERRANT BRIDE

john lee
liilas.com

مكتبة نوري

جمهورية مصر العربية

١٥ شارع الشيخ محمد عبده - خلف الجامع الأزهر

ت : ٥١٢٣٩٥٥ - فاكس : ٠١٢٣٧٨٦٤١٨

١- خطوات البجع

سطع ضوء القمر تلك الليلة محملاً عشب الحديقة الى بحيرة فضية...
وموسيقى تشايكوفسكي المنسربة من نوافذ القبلا المشرعة، تملأ الليل
بالنغم. دفعت الفتاة الباب الحديدي المؤدي الى الحديقة، فوجدته مفتوحاً
وتقدمت مأخوذة بسحر الايقاع وجمال المرج المنبسط أمامها.
كان المكان خالياً... بدأت ترقص غالية في عالم سحري، الحديقة
تحولت الى ضفاف بحيرة فتاة، وأصبحت أغصان السرو تحفي أشباحاً
غيبية، لكن الأمير سيفغريد سيحررها من قبضة السحرة.
كانت مرتدية بنطلوناً قصيراً، والنور الخافت يلون ساقها المشقوقتين
بلون العاج... مخلوقة آتية من عالم الجن...
هكذا تخيلها الرجل الواقف في الشرفة المطلّة على الحديقة، ذات يوم
حدث له ان شاهد فتاة ترقص في غابة الرقة مشعلمة لسحر الموسيقي
لكنه لم يعثر على مثل لها منذ عشرين سنة... وها هو الآن متكورني
مكانه، منتقل الى دنيا الاحلام، والفتاة تواصل رقصها مشترقة في عالمها
الخيالي.

غريبان... غريبان يعيشان احساساً مشتركاً يشفي عطش حنينهما
للإبداع الفني. صوت خشن، واذا بالسحر يتحطم، صوت ناطور
القبلا... وقفت الفتاة على قدم نحيلة ملفية برأسها الى الوراء وذراعها
ممدودتان مثل جناحي عصفور، سحرها وسرعة اختفائها دفعا مراقب
الشرفة الى همس كلمة: جيزيل
توجه العجوز نحو الباب مخرجاً مفاتيحه عندما أوقفه صوت جاف:

ومن تكون تلك الفتاة؟

رفع العجوز رأسه فرأى وجهاً بلامح نبيلة وسارع للاعتذار:
«أنا ابنة الشيطان، تقدمي في السن معني من اللحاق بها لمعاقبته،
لكنها أسرع من الزئبق».

وهذا صحيح... أنها الزئبق نفسه وسحرها ملائكي، ألا تدري من
تكون، ومن أين أنت؟

حكّ الناطور رأسه مفكراً، أنها مجرد طفلة مشاغبة مثل أبيها،
الانكليزي الأصل حسب اعتقاده، يسكنان في منزل ييار بووارو قرب
منزله، وغالباً ما يشاهد الأب ذاهباً إلى الكازينو ليبدد أمواله. لكن الاسم؟
آه، أنه سمعه من قبل، فرانسيس آلن.

تنبه الرجل قطعياً حاجبيه، فرانسيس آلن بعد كل هذا الوقت! الرجل
الذي يثير حقدك منذ سنين... أنه الشخص نفسه بالتأكيد، ابنة مينيللا
وحدها ترقص رقصاً ملائكياً، ساحراً، ذلك السحر الذي جعل مينيللا
فريدة من نوعها، وهو يجهل بأن لديها ابنة.

دارت الدوايب على مدارها، همس هذه الكلمات والعجوز ينظر إليه
بدهشة، ثم توجه نحو الكازينو بعد أن أعطى العجوز خمسين فرنكاً.
كانت الساعة متأخرة في الليل وسيلفي آلن مستلقية على السرير في
الغرفة التي تقيم فيها مع والدها تنتظر عودته بقلق... لم تخلع ملابسها
بعد، إذا استطعنا تسمية بظلمتها القصير وقميصها ملايس. لقد نيت
الآن الفاصل الموسيقي في الحديقة. كانت تم بالرقص من الفيللا عندما
سمعت النغم المألوف: بحيرة البجع فدخلت الحديقة مأخوذة كالعادة
بسحر الايقاع وراحت ترقص، والرقص جزء من حياتها... اعتقدت أن
المكان خال حتى جاء الناطور...

جاءت عائلة آلن إلى موتني كارلو بسبب وجود فرقة باليه كوسموبوليت
في البلدة، وكان الأب وابنته يأملان بالاحصول على مقابلة مع مديرها. لكن
الأمر بدا مستحيلاً، اعتقدوا أن مجرد اسم والدتها، التي كانت راقصة
معروفة في زعمائها، سيفتح الأبواب أمامها، لكن شهرة الوالدة ذهبت مع
الريح بمرور الزمن. كذلك بالنسبة إلى السيدة ليشكا التي كانت أيضاً
نجمة رقص كبيرة، ودرست سيلفي لسنوات في قريتهم.

مسكنة السيدة لينسكا، كانت تعيش في الاحلام، وخططت لسيلفي
مستقبلاً زاهراً في باريس تحت رعاية أصدقائها في ذلك الحين، مقنعة الفتاة
بمجهتها الفريدة والشهرة التي ستحققها من الباليه. لكن وللأسف، توفيت
قبل حتى ثمرة أتماعها، ومنذ ذلك الحين وسيلفي تكتشف بمرارة صعوبة
تحقيق أحلامها. كان فرانسيس في الكازينو بحجة مقابلة مدير الفرقة
هناك، لكنها شكت في صحة الأمر، فهي تعرف حق المعرفة تعلق والدها
بالقمار وتعرف أنه سيبدد كل ما لديها من مال.

تهدت ناهضة من السرير، وانجهت نحو حقيبتها الصغيرة مخرجة صورة
تخفظ بها دائماً، صورة والدتها في دور «جيزيل»... استغرقت في تأمل
الصورة المألوفة والوجه الذي يشبه وجهها، جبهة عريضة، شعر أسود ناعم
مضموم وراء العنق بينما تبدو سيلفي بشعرها القصير، بشكل صياني.
كان لها من العمر عشر سنوات عندما توفيت والدتها، وكل ما تبقى في
ذاكرتها هو صورة امرأة نحيلة القامة ذات جاذبية خارقة. كانت مينيللا
تشكو من ضعف في القلب، السبب الذي أوقفها عن الرقص. سافرت
العائلة إلى جنوب فرنسا بحثاً عن الطقس الملائم لصحة الوالدة، وابتعاداً
عن المشاكل التي كان يواجهها فرانسيس في انكلترا... حصل على إرث
صغير من والدته ما كان يكفي مع عائلته بسبب ولعه بالقمار. كانت السيدة
ليشكا تعيش في القرية نفسها مواصلة تدريب سيلفي على الرقص،
وصممت السيدة آلن دفع ابنتها لمتابعة المهنة التي أوقفتها هي في سن مبكر.
ذكريات قبل مجيء العائلة إلى الجنوب الفرنسي، ذكريات غامضة
وحزينة، هذا ما تبقى لسيلفي من اسكوتلندا، اسكوتلندا بمناخها القاسي
الذي لم يرحم صحة والدتها. بالطبع، هنالك أنغوس آلن والد فرانسيس،
ملاك اسكوتلندي متقلب الرأي، لم يسمع ابنه على زواجه من راقصة
باليه وتعليم ابنته الرقص. كان فرانسيس مسؤولاً عن إدارة أملاك والده،
ثم وقعت الفضيحة المتعلقة باختلاس بعض الاموال، حسباً تذكر
سيلفي. بالرغم من براعة فرانسيس، اتهم العجوز ابنه بالقضية وتبرأ منه،
لكن الأمر لم يفظ الابن، فهو بطبيعته يميل إلى حياة أقل تعقيداً ومشقة.
ثم العمة أنيس، أخت فرانسيس، امرأة قاسية ومتشقة، لكنها كانت
حبة الصمير، تعهدت بتأمين المأوى للطفلة، وكانت هذه الأخيرة تفضل

الموت على العيش تحت رحمة عمتها.

أما فرانسيس، فكان يقول لها:

«رغبة عمتك بالعناية بك، تعزية كبيرة لي يا سيلفي».

رغبة لم تشكل في عينيها أية تعزية على الإطلاق.

أفاقت من شرودها على وقع اقدام تصعد السلم، بحركة خاطفة أعادت

الصورة الى الحفية واستدارت نحو الباب لترى فرانسيس يدخل الغرفة.

نور الصباح الكهربائي الشحيح، كشف عن رجل طويل القامة،

نحيل، احتفظ بنبل في مظهره. وبدأ شعره الكستنائي بالشيب على

الصدغين. عيناه مثل عيني القط، مزيج من اللون الأخضر والذهبي، وما

أشبه عيني سيلفي بها! فقالت له:

«من الواضح، لم تعد بثروة».

«لا، لكنني كنت سأجنيها لو امتلكت المال الكافي».

سمعت هذه الكلمات من قبل، وسألته بثيرة ساخرة:

«متجم ذهب في أميركا الجنوبية؟».

«لا... بل الثروة في البرازيل، التقيت صدقة بيدرو دا سيلفستر».

كنت قد تعرفت عليه في فراس انه يخطط لمشروع كبيرة ويريدني ان اذهب

معه، أنوي بيع الكوخ والزحيل...».

«لا يا أبي... لا تبع بيتنا».

«انه شبه مهدم والحراب يتأكله. في أي حال، لا نستطيع البقاء هنا،

ودخل لا يكفي المصاريف المتزايدة، لقد رهن البيت هذه الليلة».

«أبي! أنت لن تتغير في حياتك». جلست قربه تبكي وتضحك في الوقت

نفسه. «ماذا سيحل بي وأنت في البرازيل، ستأخذني معك؟».

«أنا سفرة مرهقة ومغامرة قاسية في البداية، أنت لا تستطيعين ترك

وقصك، وعمتك مستعدة لمساعدتك اذا دعت الحاجة».

«لا يا أبي... كل شيء الا هذا» ردت عليه بعنف، لكنها رأت بريق

عينية فسأته بصوت مليء بالأمل:

«أنت لست جاداً، أليس كذلك؟».

«أنا يكامل الجدية فيما يتعلق بيدرو، لكن لم اخبرك بعد عن السيد دي

ميريكور التقيته في الكازينو، الرجل الذي حاولنا مراراً مقابله في الماضي،

ودائماً بدون جدوى».

«أتقصد المدير يا أبي؟».

«نفسه، انسان مدعش للغاية، في لقائنا تعلمت أشياء كثيرة عن الباليه

يا عزيزي، يريد أن يجعل من فرقة باليه كوسمبوليت فرقة عالمية ويطمح

لنفسه شهرة دياغيليف

«هل... هل تكلمت معه؟».

«لا... لم أجرو».

زالت اشراقة المرح عن وجهها وتهدت بحزن، فسدد اليها نظرة خاطفة

وأضاف:

«بالطبع، مثل أي شخص مهروس، لا يد أن يكون فيه طرف من

الجنون، لكن هذا الامر لا يزعجك فانت بالذات من أكبر هوة

تيريسشور، لم أكلمه، لكن هو الذي كلمني. كان يبحث عني ويريد

مقابلتك في الصباح».

«هل سيتيح لي تجربة أخيراً؟».

«أعتقد ذلك. أنا لم أذكر حتى اسم والدتك ولا المسكنة ليشكا،

ولسبب أجهله، اكتشف ان لدي ابنه ترقص، فطلب مني احضارك...».

انه مهيب الى حد ما، واعتقد بأن الرقص أمام عينية الناقدتين امر مزيج

جداً...».

تشابكت يدا سيلفي مستسلمة، وهفت بقوة.

ولست خاتمة، انه انسان مثل غيره ولا يشبه الغول أو العفريت... أنا

متأكدة انه سيؤثفني في فرقة».

«لا املك تفاؤلك يا عزيزي، يبدو صعباً ومتطلباً».

«لا اعتقد ان شكلي سيؤثر عليه، لا املك اي زي أنيق...».

راحت تنظر باستياء الى يتطلونها القصير وساقبها المشوقتين، تابع

فرانسيس اتجهما نظرها قائلاً:

«لا اوافق معك، قساقاك جيلتان، لكن ينظري سيري فيها الناحية

المنية فقط. ليت يوثفك في الفرقة، فتحل مشاكلنا، هكذا تكسين

عيشك واستطيع اللحاق بيدرو...».

«انه حلم يا أبي، لا يمكن تحقيقه». عاد قناع الحزن يغطي وجهها

وأردفت «آه لو كان لدي ثوب أنيق لمقابلته، ربما يكون لي حظ أكبر في الحصول على عقد عمل».

والأمر أفضل كذلك يا سيلفي، موهبتك وحدها ستؤثر على اختياره. سمع فرانسيس أشياء أخرى عن انتوان دي ميريكور إلى جانب هوسه بالباليه... كما رأى السيدة الجميلة التي لحقت به إلى الكازينو، وترقدته قبل وضع ابنته تحت رعاية رجل مثله، امر طبيعي، لكن سيلفي تختلف عن غيرها من النساء. نظرة خاطفة إلى الوجه الذي ما زالت تسيطر عليه ملامح الطفولة، اقتنعت فرانسيس بصواب ظن، فهي حتى الآن تثير إعجاب هذا الرجل المتكئ والآنق، وسمع أيضاً أن انتوان دي ميريكور جاد في عمله وحريص على سمعة مؤسسته، ويرفض المغامرات العاطفية في إطار عمله.

أثارت كلماته غيظها، فليس هنالك امرأة، كبيرة كانت أم صغيرة في السن تقبل أن تجرد من انوثتها، وعلفت ببرة جافة: «بالطبع لديه الكثير من الصديقات...» ضحك فرانسيس وقال:

«وكان يرفقه سيدة خارقة الجمال، لكن حسب الأصدقاء، يفرق بين حياته العاطفية والهنية، وهذا يسهل الأمور إذ يكون اختياره متعلفاً بموهبتك فقط». وأمر معظم، لا أرغب إلا بالرقص، والمغامرات العاطفية لا تستهوي...»

سألت إليها نظرة دهشة، فهي تقارب الثامنة عشرة من عمرها لكنها لم تبد أي اهتمام بالحب وقصصه حتى الآن... ربما انزعاجها من تيار الحياة العصرية هو السبب، تذهب إلى المدرسة وتعود إلى البيت وعند وفاة والديها، تقضي معظم وقتها مع السيدة لينسكا. وانت مختلفة تماماً عن والدتك...»

كانت مبهتة قليلاً عندما وقعت في حبه. أما سيلفي، فلم تفهم الدوافع التي حلت والدتها على الزواج من فرانسيس والتخلي عن الرقص، وبالرغم من حبها الكبير له، فهو لا يستحق هذه التضحية الكبيرة... لكن مينيلا خاطرت بمهبتها من

أجله... طافت هذه الفكرة بذهنها وقالت بصوت حالم: «بدون شك، كانت تحبك حباً كبيراً...»

بعد طفولة حزينة وعملة في سترانكلان التفتت بها وعلى الفور عرفت أنها أجل شيء في حياتي، وجدت فيها إلهامي وسعادتي... ربما خشونة جفك ونظرة القاسية إلى الحياة، هي السبب الذي دفعني للانفراط بكل ما قمت به حتى الآن... لكن والدتك علمتني المعنى الحقيقي للحياة... تهتد بعيني ثم أضاف: «وكانت تريد أن تصبحي راقصة مثلها، وقطعت على نفسي وعداً بتحقيق رغبتها...»

ولكن أختي آمالك، لا بد من وجود فرقة باليه تقبل بي، كل ما ينبغي عليّ هو إيجادها. في الصباح الباكر، وبقلب مغمم بالابتهاج، تبعت سيلفي والدتها إلى الفندق الفخم الذي يقيم فيه السيد دي ميريكور. بالرغم من ثيابه القديمة، كانت ثقة فرانسيس بنفسه كبيرة. لحقت به إلى الداخل بهزم مصممة على عدم المبالاة بنظرات خادم الفندق الناقدة، وكأنه يشكك في كونها فتاة!

كانت مرتدية بنطلوناً وقميصاً نظيفين، شعرها القصير وجسمها النحيل لا يبرزان انوثتها. تجاهل فرانسيس خادم الفندق متوجهاً نحو رئيس هيئة الاستقبال.

راحت سيلفي تتأمل القاعة الضخمة المزينة بالأزهار والاعمدة الرخامية. فهي للمرة الأولى تدخل فندق ريفيرا الفخم. يا قري... كيف يشعر الشخص المقيم في مكان مثل هذا؟ بالتأكيد الملابس الانيقة هي شرط أساسي... نظرت باستياء إلى بنطلونها ولأحظت خادم الفندق ينظر إليها وكأنها أتت لسرقة شيء ما. ابتسمت للفكرة، في أي حال، لا تسمح لها ملابسها باخفاء أي شيء، ثم سمعت والدتها يقول:

«عليك بالانتظار، سوف يراك السيد دي ميريكور بعد قليل، لا اعتقد أنه في غرفته الآن». ولكن... متقي معي، أليس كذلك؟» كان القلق ظاهراً في نبضات صوتها فقال لها: «يريد مقابلتك لوحده».

«لكنني بحاجة اليك».

«لا يا عزيزي، انك خيرة بالباله اكثر مني، أمل أن تحصل على عرض مغر».

«وأنا كذلك».

عاد الحماس ينير وجهها. اتحنى فرانسيس لتقبلها وهمس في اذنها: «سأنتظرك في المنزل، حطاً سعيداً يا صغيرتي...».

خرج بكبرياء، وتركها في القاعة الرخامية... جلست على احد المقاعد المخملية غير مبالية بالعيون المصوّمة اليها، كان الضيوف عائدتين من وجبة الغداء. نساء يكامل الجمال والاثافة مرون امامها في عرض ازياء متنوعة، اما الرجال ومعظمهم كبار في السن، فاختاروا الالوان الفاتحة. كان الفندق تحت رعاية الاثرياء المسنين... أما ميلفي، فلم تشعر بالارتباك والحنج من جراء نظراتهم الناقدة، لانها لم ترقهم اشخاصاً من لحم ودم، بل صوراً في مجلة ازياء... استغرقت في أحلامها. ميلفي آكن البالييرينا الشهيرة. جميع الانتظار مصوّمة عليها باعجاب، وهي تقيم في هذا المكان الفخم.

«آسة آكن».

الفاقت من شرودها على صوت خادم تعلو شفتيه ابتسامة وقحة.

«نعم».

نظرت اليه بازدرار ملقية برأسها الى الورا، حركة أضفت عليها ملامح الكبرياء والنبل، فتحوّلت وقاحة وجرأة الخادم الى ابتسامة مهذبة، ربما هي ابنة احد الاثرياء بملايس بسيطة على سبيل التسلية والتغيير. حقاً أصبح من الصعب تمييزهن في هذه الايام...

«السيد دي ميريكور في انتظارك».

وقفت برشاقة، متقدمة ببطء وتصنّع وكأنها معتادة على الاماكن الفخمة، ولا تريد ان يكتشف الخادم انها بحاجة ملحة الى صل. قادها الى الطابق الاول ثم الى القاعة الفخمة التي يقيم فيها انطوان دي ميريكور غرق نعلها المثيران في سجادة بيضاء وراحت تتأمل أغنية المقاعد المطرزة، ونور الشمس المتسرب من النوافذ المشرقة يغمّر زهور الليموزا التي تملأ القاعة. ربما هناك شيء يتخطى الجمال يحد ذاته.

«صباح الخير يا آسة آكن».

نظرت الى صاحب هذا الصوت الدافئ. وقف انطوان دي ميريكور لمصافحتها. ورات رجلاً طويل القامة بزي اسود انيق يبرز لون شعره الاشقر. وبشوته المحترقة بشمس موناكو. له انف ارمنقراطي، وشفتان مرسومتان باتقان، وذقن حازمة تحمل شيئاً من العناد والكبرياء. لا يبدو فرنسياً بالرغم من اسمه. أحست منذ الوهلة الاولى بسيطرة وسلطة هذا الرجل.

«صباح الخير يا سيد».

رذت عليه بصوت متساورافضة الاستسلام لشعور الحجل. كان يدخن سيكارة وعيناه مصويتان نحوها وكأنها تنفذان الى اعماقها.

«اذن انت البالييرينا اللوهوية».

كان يقن اللغة الانكليزية وتخلّلت بريقاً ساخراً مرّ في عينيه وهو ينطق هذه الكلمات قسارعت الى الرد:

«انني مبتدئة فقط. لكن هل تعتبر الطموح خطأ».

«لا... انك على حق، اجلسي يا ابنتي. لتكلم عن طموحك». جلست على طرف كرسي عال محاولة السيطرة على ارتياكها، تخلّلت سميماً وأصلع مثل كل مدراء المسارح، لكنها رأت نفسها امام رجل ذي بنية قوية، لم تر من قبل رجلاً بمثل وسامته، واشتد اضطرابها عندما أحست بعينه تنضجها بنظرة ناقدة.

كان انطوان يتأمل ساقها المشوكتين وجمال عتقها الطويل... وفكر أنها تملك المقاييس اللازمة للمراقبة.

«أنت ابنة مينيللا وريفرز... تشبهينها كثيراً».

«حقاً؟ مرّ بريق من الفرح في عينيها الحضراوتين وسألت:

«هل شاهدتها ترقص؟».

«مرات عديدة...».

ارتسمت على شفتيه ابتسامة رقيقة وهتف بصوت ناعم. «كنت مغرماً بوالدتك في طفولتي». بالرغم من صغر سنّي، كان تأثيرها كبيراً عليّ. «قصة جميلة ومؤثرة».

ودة على تعليقها بصوت ساخر:
وفي السادسة عشرة يكون المراهق عاطفياً.
وللأسف لم تسنح لي الفرصة بمشاهدتها ولو مرة ترقص، كنت طفلة صغيرة عندما أوقفت الرقص.
نقلت هذه الكلمات بعزّ شديداً.
وأمر مؤسف حقاً.. وأضاف بنبرة جافة وعسر العالم موهبة فريدة من نوعها.

ومعك حق. ضحكت بمهتها من أجل الحب. ولا افهم كيف تمكنت من ذلك في النسبة إلى الرقص أهم شيء...
ونادراً ما يكون للنساء هدف واحد في حياتهن. ونادراً ما يكنّ غلصات أيضاً. اعتقد أن فارس احلامك يشغل قلبك، اليس كذلك؟
وتقصّد الحب؟ لا. ليس لدي الوقت لهذه الأشياء. الرقص أهم شيء في حياتي، لكن...
تذكّرت المصائب التي عانتها في المدة الأخيرة وأضافت:

ولكن المصائب المتزايدة لم تسهل الأمور لي ولوالدي.
كانت عيانه مركّزتين على نجاح جسمها ووجهها الضعيف وقال لها بنعومة:
«وقعت طعن الحرمان!».

ولا يا سيد... لم تكن الأمور سيئة الى هذا الحد، ولا يجب أن تكون الراقصة يديّة، لكن لم تتمكن من دفع اجور دروس الرقص...
رفضت أن تبرج بحقيقة حرمانها، كانت تغلّدي في المدة الأخيرة من فاكهة الحديقة، سددت نحوه نظرة قلقة محاولة معرفة ما يدور في ذهنه لكنه لم يبد أي انفعال على كلماتها واكتفى بعرض القهوة عليها، وبالرغم من جوعها ردت:

«شكراً، لا اريد ازعاجك».

«سيحضرها الخادم».

رفع سماعة الهاتف معطياً الامر بالفرنسية.

«لكنك تمرّرت على الرقص سابقاً، من كان استاذك؟».

اخبرته عن السيدة لينسكا، ووقع انطوان حاجيه بدهشة.

«اعرفها جيداً، تركت الرقص بسبب وعكة صحية، لكنني كنت اجهل بأنها تعطي دروساً».

«واجل انه امر غريب، كنت تلميذتها الوحيدة، وانا مدينة لها كثيراً. كانت تعيش في القرية نفسها وحيتها وصداقتها لوالدي دفعها لاعطائي الدروس، خططت لمشايخ كثيرة لي، كانت تكلمني عن افتتاحيات كبيرة وعن الشهرة في باريس، احلام...».

ضحك انطوان وقال:

«انها امرأة مدهشة، اعرف عن افتتاحيات ثاتالي لينسكا بما فيه الكفاية، كانت تعيش في الاحلام، ونبا وفاتها احزني جداً، انها راقصة كبيرة».

«أكدت لي النجاح، وكانت تقول أني سأبرع بالرقص مثل والدي، لكن يجب أن ابتعد عن الرجال والحب، ووعدتها بالطاعة».

قاطعها انطوان دي ميريكور بجفاف:

«أرى أنك لم تلتق بعد برجل احلامك...».

دخل الخادم القاعة حاملاً صينية وضعها الى جانب ميلفي، وعمت رائحة الكعك والقهوة المكان.

«هل تسكين فنجاناً لي أيضاً؟».

«بالطبع».

أغلقت تسكب القهوة بحركات رشيقة وكأنها لم تستعمل طوال حياتها إلا الاطباق والفناجين الفضية، اخذ الفنجان من يدها لكنه رفض الكعكة.

«شكراً لقد تناولت فطاري، لكن أرجوك غذي واحدة أنت».

نظر اليها ببريق من الفرح في عينيه وهي تأكل بشوية لكنها لم ترتبك من تفحصه وبدأ يسألها عن حياتها، أين تلقت دروسها، عن عائلتها في انكلترا، متى أتت الى فرنسا، هل تواصل تمارينها، الخ...

«كنت سابقاً أتدرب كل يوم في المطبخ، لكن الآن اصبحت بدون استاذ لاعطائي الارشادات اللازمة، ومنذ انتقالنا الى الكوخ، توقفت تماماً بسبب صغر المساحة».

«ولكن هنالك حدائق الغير...».

نظرت اليه بدهشة:

«كيف علمت بالامر؟»

«رأيت ملكة البجع ترقص تلك الليلة...»

«سحرت بالموسيقى ولم تتمكن من مقاومة رغبتي في الرقص، ثم كان الباب مفتوحاً».

تساءلت عن مدى تأثير رقصها عليه، أطلق عليها اسم «ملكة البجع» لكنه يدايعها رعباً، تشابكت يداها والقلوب يتسلل الى ثبرات صوته:

«هل اعجبك رقصي؟»

قاطعتها بشدة، وراى فيه من جديد رجل الاعمال الصارم والجاد.

«تعتقدين اني سأعذك حالاً في فرقتي؟»

عاد قناع الحزن يتأب وجه الفتاة وابتلعت بسرعة قطعة الكعك في فمها.

ولقد تسرعت بالامال... لكن اتاح لي فرصة واحدة... لا اعرف ماذا سيحل بي اذا لم اجد عملاً».

«اني صعب في اختيار راقصاتي، وتدريبك سيتطلب أسابيع طويلة من الجهد الحارقي، ولدي الكثير من طلبات العمل».

«حسناً، يجب ان اعود، ابي ينتظري لتدبير بعض الامور».

نهضت من مقعدها واستطاعت ان تنطق الكلمات الاخيرة بدون أي اختلاجة في صوته:

«اشكرك على المقابلة والقهوة، اعذرني، اخذت الكثير من وقتك».

توجهت نحو الباب بجهد كبير للاحتفاظ بهدوئها محاولة اخفاء خيبة انفسها، لقد تخيلت، في البداية، المقابلة ايجابية، لكن...

«انتظري».

جاء الامر بصوت جاف وقاطع وأضاف عندما رآها واقفة قرب الباب:

«اجلسي... لم انت من كلامي بعده».

عادت اشراقه الأمل تثير وجهها. هل كان هائلاً لمجرد التمتع بالثارة اعصابها؟

لكنها مستغفرة له أي شيء اذا اعطاها عملاً...

ساد صمت متوتر وأحست بعينه مضوتين عليها، ثم سألها فجأة:

«هل تعرفين الموسيقى روثيه لوكير؟»

مزت رأسها نافذة والحيرة في عينها.

«انك صغيرة لتذكره»، كان من أمر اصدقائي وتوفي في سن مبكرة، خلال مظاهرة طلابية... مر في عينيه حزن سريع لطف لقوة وجهه واستطرد:

«ألف قطعة موسيقية لافتتاحية باليه، ورغبت دائماً في تحقيق حلمي، وما أنا اليوم في وظيفة تسمح لي هذا، لكن الراقصة التي اهتمت توفيت...»

«تقصدي، امي هي الملهمه؟»

«نعم مينيللا بالذات... ألفها خصيصاً لها، وما زلت ابحث عن الراقصة المناسبة لهذه القطعة».

التقطت سيلفي انفسها، هل عثر على تلك الراقصة في شخصها؟ يبدو مخلصاً لتذكرى صديقه، وهو بحاجة الى شخص مثل مينيللا لرقصها، وقد

قالت لها السيدة لينسكا، انها صورة حية لوالدها...

نظرت الى عينيه مباشرة وافتركت ان الفكرة نفسها تدور في خلده.

رأى انطوان دي ميريكور في الفتاة الخالصة أمامه موهبة كبيرة لا يقصها إلا الانطلاق والاكتمال. وجهه للسيطرة اثار حماسه على تدريبها ليكمل

منها نجمة عالمية. انها طفلة تنقصها الطيرة، وهو سعيد لتدريبها على الحياة...

اما سيلفي، فراى فيه الفرصة المناسبة لتحقيق احلامها...

لكن انطوان دي ميريكور، يملك خبرة واسعة في الحياة، ويتحاشى القرارات والعودة السريعة، لذا قال لها بصوت قاتر:

«لست مستعدة بعد للظهور أمام الجمهور، لكنني موافق على تدريبك شرط ان تشعلمي لكامل ارقصي، أقصد بذلك طاعة كاملة وثقة عمياء، وانتظر منك جهداً كبيراً».

«نعم يا سيدي، سأجهد كثيراً والعمل لا يخيفني، واعذك بالطاعة دائماً».

«حقاً يا سيلفي؟»

اعتلت شفثيه ابتسامة ساحرة ويريق في عينيه اوقشها عن المتابعة، انها واهمة، فهي لا تثير اعجابها على الصعيد المهني، وكأنه قرأ ما يجول في

فكرها، فقال لها بنبرة قاسية:

«حقاً يا سيلفي؟»

اعتلت شفثيه ابتسامة ساحرة ويريق في عينيه اوقشها عن المتابعة، انها واهمة، فهي لا تثير اعجابها على الصعيد المهني، وكأنه قرأ ما يجول في

فكرها، فقال لها بنبرة قاسية:

واعتمادى بك مهني فقط، أنا لا أقيم علاقات عاطفية مع راقصاتي،
وانتظر منهن الاخلاص الكامل لفنهن، في حال تزوجت راقصة، تطرد على
الفور، فأنا متشدد في هذا المبدأ.
أعادت كلماته الاطمئنان الى قلبها، فهي لا تطمح الا بالاخلاص
لفنها.

وهذا يناسبني، لست مثل امي، مهنتي تحتل دائماً الدرجة الاولى في
حياتي.

جميعهن يؤكدن ذلك في البداية، لكن لسوء الحظ، يكبرن ويفتح
قلبهن على الحب و... .

فتح الباب بعنف ودخلت امرأة الفاعة، كانت ساحرة الجمال وشاهدت
سيلفي صورها من قبل، انها جيانيتا الباتيزي الباليهينا الاولى في فرقة
كوسموبوليت.

كان غضبها واضحاً وعينها السوداءوان تقذفان شهياً من النار مرحة من
شعة الغيظ، وراحت تخاطب انطوان دي ميريكور بالاطالية وعندما
توقفت لاستعادة انفاسها قال لها بيرودته المألوفة:

«تكلمي بالانكليزية ارجوك... فايطاليتك قبيحة، ثم من سمح لك
بالدخول بدون سابق ائذار؟»

«لم يجوز احد على منعي».
أجابته بالانكليزية هذه المرة وكانت تنقها الى آخر حد، وعاد غضبها الى
الغليان من جديد:

«ماذا دهاك؟ أريد ان اعرف السبب... هذا حقى... .
كانت تمسك بورقة في يدها، فرمتها بوجه انطوان.

«انت لست جاداً... . واذا كان مجرد مزاح فهو خال من اللوق... .
«أنا عمتى الجندية» وانحنى ليلم الرسالة، مضيقاً:

«لم تحترمي شروط اتفاقنا فهذه رسالة تسريحك من العمل».
انزعجت جيانيتا الرسالة من بين يديه ومزقتها قطعاً.

«هذا جنون... لا يجوز ان تعاملني بهذا الشكل!»
«حقاً؟ لقد وقعت عقد زواج الاسبوع الفائت مع شخص يدهى

جيمس موريسون وتعلمين اني لا أقبل براقصة متزوجة... .

وهذا استبداد وظلم، زواجي لن يتغير شيئاً في رقصي، وجيمس لا يؤثر
على حياتي المهنية».

«اذن، انه ليس زوجاً حقيقياً، في هذه الحال ستكونين فاشلة في حياتك
الزوجية والمهنية معاً، لأنه سيؤثر على رقصك مهما كان الامر» ولا أقبل الا
بالكمال».

«لكنني احبه».
«لهذا السبب بالضبط سرحك» لا اسمح لراقصاتي الا بحب

الرقص... .
نهضت سيلفي من مقعدها ونظرت اليه بتوسل:

«يجب ان ارحل الآن... .
«لا... ذلك سيخذلك في المستقبل».

وكانت نبرة صوته جافة. انتهت جيانيتا الى وجود الفتاة وسدّت اليها
نظرة ازدراء قاتلة:

«يا الهي... . انها شحاذة؟»
«البيت بدايتك يا جيانيتا؟ كنت اكثر منها فقراً، جعلت منك نجمة

كبيرة وتردين لي الجميل بالزواج معتقدة اني لم اكشف الامر، ظننتك اذكى
من ذلك... .

«لكن لم يتغير شيء في رقصي... .
«وانك ضحكة، لم يعد الباليه يحتل المرتبة الاولى في حياتك... . ثم هنالك

الاولاد في المستقبل».
«لا يا انطوان، أنا لست مجنونة الى هذا الحد».

«ربما زوجك لا يوافق على الامر» ومن الطبيعي ان يريد اولاداً... .
اتخذت قرارى... . ولن اتراجع عنه، سمعت ان السيد موريسون

يملك ثروة كبيرة، ربما ذلك يعوّض عن الرقص... .
«هنالك فرق باليه اخرى، لست الوحيد الذي يملك مسرحاً».

«ولماذا لا تجربى حظك معهم؟»
عاد غيظ الراقصة الى الفوران فقال لها:

«وكفى... . انك مزعجة لا تطاقين!»
فجأة بذلت موقفها وبدأت بالتوسل، الامر الذي ازعج سيلفي فهي

كانت معجبة بجيانيتا البانيزي كراقصة وامرأة في الوقت نفسه والآن تشاهد
اذلا لها بالرغم من ارادتها، انه حقاً رجل بلا قلب، ربما اغتاط لارتباطها
برجل آخر، سددت اليه نظرة جانبية لكنها لم تتمكن من معرفة ما كان يحول
في خلده، فجأة استدارت الابطالية نحوها وقالت لها بلهجة يشوهها
الغضب:

«استغدي من هذا كدرس للمستقبل، كوني حذرة اذا اختارك
مكالي... كنت مثلك بحاجة الى عمل وجعل مني راقصة لكنني دفعت
الثمن، اعطيتني شبابي في قلبي وحتى روحي، وفي المقابل لم احصل على
اكثر درجة من العاطفة او الحنان... كنت فخره، صنع يديه، ابتكاره...
لكن لدي قلب يخفق، ووجدت الآن الشخص الذي قبل بتطبيب القلب
الذي جرحه، فيطردني...»

انطلقت بالبكاء الامر الذي افقد انطوان صبره:

«كفى يا جيانيتا، قصصك لا تثير شفقة سيلفي ولا شفقتي...
ومعينة يعين ترفان بنار الغضب موقفه البكاء فجأة، رأتها سيلفي تأخذ
سكيناً كان على الصينية... لكن بعد جهد كبير استطاعت قنالك اعصابها
قائلة:

«حسناً يا مايترو، لكن سيأتي يوم تدفع لي ثمن كل هذا...
وتعالي يا جيانيتا، الامر لا يستحق كل هذا الغضب، لا تنسي اني
علمتك حسن السلوك الى جانب الرقص وجعلت منك سيدة مجتمعة ربيع،
وهذا الذي اثار اعجاب موريسون بك...»
حاولت الابطالية الاحتفاظ بصوتها فترأ لكنه كان معبراً عن شدة
غضبها:

«تحمّلت ظلمك واستبدادك في الماضي لاني اعتقدتلك
ستتزوجني...»

«حقاً؟ أنا أسف على سوء التفاهم... وداعاً يا عزيزتي لقد مللت من
حديثك السخيف».

لمحت سيلفي في عينه تلك النظرة التهكمية الحيادية الملازمة له، ورأت
جيانيتا تضغط على شفيتها من شدة الغضب ثم خرجت من القاعة...
«غريب امر الابطاليين. انها ابنة مزارع فقير، رأيتها لأول مرة ترقص في

احد شوارع نابولي، كان لها من العمر ثلاث عشرة سنة، مرّتها واكملت
ثقاتها مقابل اخلاصها التام، وقبل تحقيق هدفنا والوصول الى القمة،
تتركتني من اجل جيمس موريسون».

جلس بعد ان نطق هذه الكلمات وفجأة بدت على وجهه ملامح
التعب.
«جعلت منها راقصة ممتازة بالتأكيد، فهي رائعة ورقصها جميل جداً،
لماذا لم تتزوج منها؟ ربما كنت احتفظت بها بهذه الطريقة...»
قالت هذه الكلمات من قرط اعجابها بجيانيتا وتأثرها بحزن الراقصة.
«اعتقدن ان الرجل يملك زوجته؟»
«لم افكر بالموضوع على الاطلاق... كان والدي يحترم والدي ويقدرها
مثل كنز ثمين».

«وهي كنز ثمين... لعنة الله...»

صلمت من كلماته... يا الهي، انه يكره والدتها ثم اشعل سيكارة
اخرى وراح يتأمل سقف القاعة وسمعتة جيمس:

«لا شك ان الزواج من فتاة صغيرة في السن، تجربة مثيرة... لكن
يجب إيجاد الفتاة المناسبة... كان الامر مختلفاً مع جيانيتا... فانا احب
المرأة بشخصية قوية لا لفتل شخصيتها بل للذة اخضاعها...»

توقف عن الكلام مستغرقاً في تأمل السقف بينما حاولت سيلفي السيطرة
على اضطرابها من جراه كلماته... انه رجل بارد وقاسي، حفظ جيانيتا
كثير فهي تحلّصت منه، ثم تذكر وجودها فجأة:

«اعذروني يا ابنتي، ملاحظتك البرية حركت بي اشياء غريبة...
احس بعينه تنفحها بالنظرة الناقدة المعتادة.

«بالطبع تعتبرين الزواج رابطاً لا يفسخ».

«نعم. اني بدون شك فقيرة ومتشرّدة، لكن عائلة آلن، عائلة عريقة
تحافظ على التقاليد» رمت يراسها الى الوراء مستطردة: «وعلمي والدي
القيام بتعهداتي والارتباط بكلمتي، والزواج باعتقادي يشكل أقوى وأقدس
الروابط».

«تفكير نبيل... اذن استطيع الاتكال عليك بالقيام بجميع تعهداتك
لي؟»

وطبعاً... أنا لن أتركك من أجل ميند موريسون ما...
 «ألمني، سأحرم من كل ذلك لكن بعد خمس أو ست سنوات
 ستصبحين شابة جميلة...»
 قاطعته وبدأ الاشرار في عينيها:
 «ميندي... اعرف يقينا اني لست جميلة...»
 «استطيع تمييز واكتشاف... لتقل المواهب...»
 تسأل الخموض من صوته اني عيني وهو ينظر هذه الكلمات ثم
 اخاف:

«انتظري، سأكمل ارتداء ملابسني وآتي معك لرؤية والدك، هنالك
 اشياء كثيرة احب التكلم بها معه»
 نخرج من القاعة تاركاً وراءه فتاة عملاً الأمل قلبها.

john lee
 liilas.com

٢- ساكون مرآتك

أوقف انطوان دي ميريكور ميارته على مسافة أمتار قليلة من الكوخ
 الصغير متفحصاً المكان ثم استدأر نحو سيلفي مقترحاً ان تنادي والدها
 للذهاب الى مقهى صغير. لم ترغب الفتاة ان يرى المكان المتواضع الذي
 تسكنه، فسرت من اقتراحه وصعدت السلم بسرعة البرق ودخلت الفرقة
 الصغيرة لاهة.

«أبي... نجحت يا أبي... يريد مقابلتك!»
 كان فرانسيس مستغرقاً في افكاره ولم يفهم على الفور معنى كلماتها،
 وفجأة نهض من مقعده وبدأ بتسريع شعره ثم لحق بابتته الى السيارة.
 أخذهم انطوان الى مقهى صغير يطل على قصر موناكو وعلى المرفأ، تحيط
 به حديقة مليئة بالازهار وأشجار النخل.
 طلب احضار بعض الشراب ثم نظر مباشرة الى فرانسيس وقال له:
 «بدون شك اينك موهوبة في الرقص لكنها بحاجة الى بعض التمارين»
 اني مستعدة لتدريتها مجاناً... لكن ادفع لها اجراً، في الفترة الاولى، الى
 جانب ذلك توظيفها يقتضي رخصة عمل، والامر ليس سهلاً.

بدأ الارتباك على وجه فرانسيس... وهتف:
 «لكن اوضاعي لن تسمح لي بتأمين مصروف ابنتي...»
 ولا داعي لذلك ستكون سيلفي عند السيدة ليسكو وهي سيادة
 محترمة، تشتغل في مسرحي، ويشأ نعود الى باريس فتتولى امرها خادمني»
 هتفت الفتاة ببريق من الحماس في عينيها.
 «باريس!»

ونعم، مقررًا الأساس في باريس.

وسأحتاج إلى بعض الملابس...

والسيف ليسكو تتولى الأمر.

والطبع، إذا وقعت في البرازيل، سأرسل إليك بعض المال.

نطق والدها هذه الكلمات بفرور وحاس، فارتسمت ابتسامة لطيفة على شفتيها الجميلتين، أنها تعرف عقوبة والدها حق المعرفة وكانت قلقة بشأنه، وفكرة سفره القريب أعادت قنّاع الحزن إلى وجهها، فستمر بالوحدة بعد رحيله وليس لديها أي صديق غير...

وأت انطوان ينظر إلى والدها وفي عينيه بريق من السخرية كأن تأكيد فرانسيس الأخير لوضعه... فهو يرقب في السيطرة عليها ماديًا ومعنويًا... ارتعشت على أثر هذه الفكرة وسمعت يئال والدها:

«وسمعتك تتكلم عن البرازيل... هل تروي السحر؟»

بدأ فرانسيس بشرح بحماس عن غططاته وآماله التي سيحققها هناك، ولدهشها رأت الاحتمام في عيني انطوان وهو تنصت إلى مشاريع والدها، ثم استدار نحوها وسألها:

«ولديك انبياء آخرون؟»

وقد عليه فرانسيس:

ونعم في اسكوتلندا، لكنني على خلاف مع العائلة، وقد يثير أوالدي من سيلفي إذا أصبحت راقصة، أنها مهنة لا تلائم مقام العائلة، حسب اعتقاده. لي أخت أيضًا، مستعدة للعناية بسيلفي إذا احتاج الأمر.

ولكن اسكوتلندا بعيدة...

نظر إليه فرانسيس بدعشة وإجابه بشرة جافة:

«ليست بمتهى البعد... أي مقاطعة كبيرة في بلدة ستر الكلان، لكن أراضيها الشاسعة لا تحتوي سوى قصر مهجور، وما زالت التقاليد تعني له الكثير، فلي حافظ أشد المحافظة على شرف وسمعة عائلته هذا السبب، أنا متأكد أنه لا يدع أحداً يمس شرف سيلفي أو يؤذيها...»

لم تقتنع سيلفي بكلماته وشاءت عن السبب الذي دفع والدها إلى التكلم عن تقاليد عائلته بهذا الحساس وكأنه عهده انطوان دي ميريكور ويريد تحذيره من شيء معين... أما انطوان، فلم يبد مستاء للأمر بل كان

ينظر إلى فرانسيس بشيء من المرح في عينيه.

واطمئن، شرف ابنتك أمالة بين يدي، سأحافظ على سمعتها بشدة.

وأحست بعينه الذاكنتين مركبتين عليها وابتسامة ساحرة تعلو شفتيه،

شعرت بأرتباك شديد وسمعتة يحسن بنعومة:

«أذن فماضيك عريق؟»

وهل تاريخ عائلي سيؤثر على رقصي؟

نظرت إليه بقلق... فعاثلتها في اسكوتلندا بعيدة عنها، ولم تؤثر على

حياتها ومصيرها منذ زمن طويل.

«بالطبع لا... حفيدة انطاعي أفضل بكثير من ابنة مزارع ايطالي».

نطق هذه الكلمات بضموض ورمقها بنظرة جانبية، ولم يفهم فرانسيس

مغزى كلامه:

«لو تتزويين قليلًا في الحديقة يا سيلفي ريثما انهي الحديث مع

والدك...»

نهضت رغياً عن ارادتها، محاولة تفسير تصرف والدها الغريب، تكلم

وكان هنالك شيئاً يجر ضميره وهو بالذات الذي أكد لها أن تعافدا مع فرقة

كومنويلث يحل مشاكلها...

لم تكتشف سيلفي ما دار بين الرجلين من كلام إلا بعد بضعة أيام من

تلك القابلة، ففي الليلة نفسها، وافاها والدها بيتاً انتقلها إلى منزل السيدة

ليسكو عند الصباح، بيتاً هو يذهب إلى مارسيليا للالتحاق ببيدرو دا

ميلستري. بالرغم من توقعها للآحداث التي ستطرأ على حياتها، فوجئت

بسرعة تطور الأمور وقالت له بنحزن:

«ولنتك أنك ستبقى معي ريثما أغادر موتني كارلو، لكن عليك بيع

الكوخ وتدمير الأمور قبل سفرك، اليس كذلك؟»

«لست بحاجة إلى بيع الكوخ، اكتفيت برهنه وحصلت على قرض».

تهدت شاعرة بالتعب بتملكها قفلة، كان فرانسيس عاجزاً في أغلب

الوقت عن تسديد ديونه... وغلقت أن بيع الكوخ سيقضي هذا القرض،

قال لها وبدأ الارتباك عليه:

«أي حزين وقلق جداً لفقدانك يا سيلفي... لكن لا يوجد حل

آخر... إذا احتجت إلى شيء، اتصلني بالتفصيل البريطاني فيساعدك

للعودة الى اسكوتلندا.

«عند عيني».

«اجل... لا داعي لكل هذا الغرور من عمك انيس، فهي تؤمن لك المديح والعيش».

«لا تقلق يا أبي، سيجزي كل شيء على ما يرام».

أمضت ليائها الأخيرة وكل واحد منها يحاول السيطرة على حزنه الشديد...

ساعة الغرقى تقرب بسرعة خفية، لكن طبيعتها المتفائلة جعلتها متأكدين من نجاح مشاريعها الخاصة. كانت سيلفي الأشد تحوفاً بين الاثنين، فهي لم تثق بيلرو دا سبلستر ولا بمشاريع وانكار فرانسيس الجنوبية...

عند الصباح، أتت السيدة ليسكو الى المنزل. اطمأن فرانسيس لرؤيتها، فهي تبدو سيدة محترمة واكدت له انها ستعتني بسيلفي، وستراقبها في كل تغلباتها بناء على طلب السيد انطون... اما سيلفي، فلم تستحسن الامر اطلاقاً، وهي معتادة على التحول والفتنة بمفردها الى حيث يطيب لها... سمعت السيدة ليسكو تشرح لوالدها سبب هذه المراقبة:

«نحافظ بشدة على رافعاتنا الصغيرات في السن، فالثبيان يعتقدون طريقة سهلة لجره فظهورهن على عتبة المسرح، لكن الحقيقة مختلفة عن ذلك، المايسترو شديد الحرص على سمعة رافعاته...».

«لا داعي إذن للقلق يا أبي، لن يصيبني أي مكروه تحت مراقبة كهذه».

نظمت هذه الكلمات وارتعت بين ذراعيه، واولعت برأسها في حنايا صدره... فأحست بكل دفء الأرض ينبعث من جوارح الغل انسان في وجودها... وعندها بالكتابة وأكد انه سيرمل احياناً سارة.

راقبت بيتعد من خلال غشاء دموعها والغصّة في قلبها، متى وأين ستلقي به ثانية؟ حملت حقيقتها وتبعّت السيدة ليسكو...

منزل السيدة ليسكو كان في نهاية عالية مركزة على تلة تشرف على البلدة. دخلت سيلفي غرفتها الصغيرة تتأملها باستحسان، كانت تختلف

كثيراً عن القاعة المتواضعة التي سكنتها مع والدها. اخرجت صورة مينيللا وعلمتها على الحائط، فهي بالنسبة اليها الرمز لتحقيق اهدافها في موزي كالولو، نجحت في مقابلة مدير الفرقة وحصلت على وظيفة... طافت هذه الفكرة بذهنها لكن الحزن عاد ليخمرها ثانية، فهي لم تتوقع سفر فرانسيس الى البرازيل... وتذكرت سام وممل والدها من الحياة الريفية في اللمبة الأخيرة... لا... يجب ان لا تحزن، من حقّه استغلال الفرصة المتاحة له، فهي الآن وجدت عملاً ومأوى، مؤمنة عيشها في الوقت الحاضر.

رَبَّتْ امعتها في الحزاة متذكرة وعد انطون دي ميريكور بشراء ملابس جديدة لها، انها بحاجة ملحة الى ثياب... آه لو يدفع لها معاشاً، ولو ضئيلاً، فهي خاضعة لسلطوته الغامة بدون مال، لكن الامور ستحسن عندما تبدأ بممارسة مهنتها فعلياً، ستحصل عندئذ على مرتب يؤمن لها استقلاليتها. لم تأكلها السيدة ليسكو الى المسرح، كما تأملت لكنها اعطتها بعض الاشغال اليدوية ولم تكن سيلفي ماهرة في الخياطة فأمتلكها الضجر فصعدت الى القراش باكراً... وهكذا امضت اول يوم عند السيدة القروية المحترمة.

اجتيفظت على عار مشرق حارة فقضت من سرورها بنشاط، اخذت حماماً وارتدت سروالها وقمصانها... كان المنزل غارقاً في سكون تام... وتذكرت ان مرغلبي المسرح لا يصحون باكراً، فقوّرت الخروج للتنجول في البلدة. فتحت الباب الحديدي الكبير ببطء، فعلا الهواء الطلق صدرها... بدا كل شيء اجمل في سكون ورواحة هذا الفجر... قادتها لدمائها نحو المرفأ القديم، فالشواطئ المليئة بالسباح لم تشعها. في الايام المندودة التي قضتها في موناكو لم تر الا القليل من الامارة، وهو نهار جميل للمساحة... قطعت الاحياء القديمة، وعندما وصلت الى ارفأ جلست تشاهد القوارب والصيادين الذين لفتحتهم شمس البحر، عائدتين لتناول فطورهم... نظرت الى المياه الزرقاء للبلدة بقسم أمواجها البيضاء واستغرقت كالعادة في الحلام البقطة.

للأسف حان وقت العودة، لا تريد ان تلاحظ السيدة ليسكو غيابها، وكانت تشاءب للرحيل عندما مَرَّقَ ضجيج قوي سكون هذا الفجر الواويع... استدارت لتري جماعة من الصبيان المشايخين، يلاحقون كلباً.

لم تتردّد ثانية لالتقاط الكلب المسكين عندما اقرب منها، واستدارت لمواجهة ملاحقه وهي تشتمهم بالفرنسية والانكليزية معاً. لوقت قصير، فوجيء الصياد بتصدّيها لهم، لكنهم استعانوا افكارهم بسرعة وأحاطوها مهددين والشراب في أعينهم... لكن الخلاص كان قريباً، فجمد الشاب ذي بنية قوية، كان جاراً فولوا واكفّض وبقيت سيلفي مسيرة مكانها ضامّة الكلب المرتعش الى صدرها...

اقرب منها الشاب ولم يزل شعره مبللاً من سياحته البكرة، كانت بشرته المفلوحة بشمس موناكو تبرز زرقه عينيه... فتشمت سيلفي بالانكليزية: «لا اعرف كيف اشكرك يا سيد... كان هؤلاء المتوحشون يلاحقون ليدي».

وضعت الكلب على الرصيف وهي تخاطبه بنعومة محاولة تهدئة ارتعاشه، بدأ الحيوان المسكين يلحس اصابعها معبراً عن شكره، رفعت رأسها ونظرت الى غلصها الذي كان يراقبها يبريق من المرح في عينيه ومائلته:

«ذلك انكليزي يا سيد... اليس كذلك؟»

«نعم... وانت كذلك، لا اعتقد ان هناك شعباً آخر يخاطر بحياته من اجل كلب... وكنت في خطر يا آنسة، كانوا حقاً يتوون الشر...»
«اعرف... اكرر شكري لك، لكن هذا الحيوان المسكين سيصوت من الجوع، تعطيني قرنك لكي اشترى بعض الطعام له؟ سيكون جميل اكبر...»

ضحك الشاب وأخرج قرناً من جيبه.

«امسي يوم ترافرز اغضي اجازقي هنا، جئت لمشاهدة الكارتال في نيس، ما اسمك؟»

«سيلفي».

كان الكلب يشغل كل اهتمامها، ثم اضافت: «هل ترافقي لشراء بعض الطعام له؟»

لم يرد عليها بل توجه نحو مظهر قريب وخرج منه بعد قليل حاملاً قطعاً من اللحم وما تبقى من طلبات الراتب، وضعها امام الكلب الذي ارتقى عليها بشهية.

«انه وضع يا سيلفي ومليء بالبراغيت...»
لم ترد على تعليقه، كانت مشغولة بالكلب ولا تريد تركه، لكن اذا رفضته صاحبة الملك، ماذا سيحل به؟ لا هي لن تتركه معها اقتضى الامر. لحست بعيني الشاب مصوتين نحوها، فرفعت رأسها لتتأمل اليه، واصعب بجمال عينيه، لكنه لاحظ نحوها الشديد وثبات الرئة فسلّا بنعومة:

«ستيقن هنا؟»

«نعم في الوقت الحاضر».

«ماذا ستفعلن بالكلب؟»

«سأحتفظ به... لكن اريد غسله قبل ان تراه صاحبة الملك».

«ستطيع ان نغسله في البحر...»

«فكرة ممتازة، سيخلص من البراغيت...»

عرض عليها ان يحمل الكلب، لكنها رفضت متمسكة به بشدة، وتوجهوا نحو الشاطئ.

تأعبا لتقطع الشارع عندما مرّت سيارة مرسيدس بانتهاء تيس، توقفت فجأة ونزل صاحبها متوجهاً نحوهما.

استدارت سيلفي لترى انطوان دي ميريكور يكامل اذنته، مقلباً جيبه ينظر الى ملابسها الغريبة والكلب الوسخ ياستياء... ثم حوّل نظره الى الشاب الواقف جنبها.

«انطوان! مجموع الوقوف هنا... لماذا نزلت؟»

نظرت سيلفي الى صاحبة الصوت الجالسة في السيارة، فرأت امرأة جميلة بعينين زرقاوين وشعر ذهبي يكتلل وجهها القنان... اما انطوان، فلم يكتلف نفسه بالرد عليها بل خاطب سيلفي بنبرة جافة:

«ماذا تفعلن هنا؟»

«كنت ألق الكلب ثم انقذني يوم من بين أيدي بعض الاشرار... هل استطع الاحتفاظ به يا سيدي؟»

«تتكلمين عن الكلب؟ بالتأكيد لا... كيف خرجت بدون اذن السيدة ليسكوز؟»

نظرت اليه بدهشة وهضت:

«هل تعتقد أنني سأبقى في الداخل في يوم مشرق كهذا؟»

«لا تتجول الأنسات بمفردهن في موني كارلو...»

«لأنها نظرية قديمة، أنا معتمدة على التره بمفردي بدون مرافقة أحد، ولم
انعرض لأي مكروه... حتى هذا الصباح... في الحقيقة كانت مغامرة
خفيفة، لكن نوم اتقذني وانقذ فيدو، لماذا لا تشكره يا سيدي؟ ثم هذا
الحويان يحتاج إلى حمام...»

«هذا واضح... لكن غسله ليس من اختصاصك».

احتضنت سيلفي ببراعة أن انطوان سيهتم بالكلب اشارد، فبالنسبة
اليها لا يمكن لأي انسان رفض مساعدة مخلوق بشقي... لكن انطوان
يبدو مختلفاً، فهتفت بقوة:

«ولن أتتركه لرحمة هؤلاء الانسراو منها انقضى الامر...»

«ستقبلين كيا أمرك ان تفعل».

اشعلت نبرته الخيفة نار الغضب في اعماقها، تنكست بالكلب بشدة
لكنه كان معبراً عن التحدي:

«لا انك غطيت» ثم لن اصعد في ميارتك، انني مثيرة بالخبار وربما
تساء رفيقتك من الامر...»

اقترب منها مهدداً وهمس من بين اسنانه:

«تخزدي؟ يا لك من فتاة وقحة و...»

«اعذري يا سيده».

فألمحه يوم بلقاء متساعلاً عن الرابط الذي يجمع بين هذين الشخصين
الانبيين وتلك الفتاة المتشرقة التي صادفها من فترة قصيرة، ثم اضاف:

«استطيع ان أحمل الكلب إلى مكان يسم بالحوانات الشارقة».

«شكراً يا نوم على مساعدتك، لكننا في فرنسا ولا اعتقد ان هناك
مؤسسات من هذا النوع، في أي حال، لست مستعدة لتركه، ستجد
حلاً أليس كذلك؟»

يبدأ الارتباك على وجوه الشاب لكنه قال لها بتعومة:

«أساعدك بقدر امكاني يا سيلفي...»

احتلت شفتيها الجميلتين ابتسامة ساحرة ولاحظ انطوان نظرة التواضع
التي مرت بينهما، كما لاحظ جاذبية نوم وحسن سلوكه، وهو انكليزي...

مثلاً.

«فهمت ان الرقص أهم شيء في حياتك... وأراك تحاملين بمهنتك

من اجل كلب؟»

قال لها هذه الكلمات بشرة جافة وقاسية فتطرت اليه بدهشة وهتفت:

«كلامك يشبه الانذار يا سيده...»

«اشدد على الطاعة».

نيت سيلفي كل حذر ونظرت اليه بعينين تظلمان شيئاً من النار، لقد
صدم استبداده وقسوته قلبها الرقيق وتسلل الغضب من عينيها إلى نبرات
صوتها وهي تهتف:

«انك متحرف ومغرور... ضئت الكلب إلى صدرها مسطردة:

«انظر اليه... انه مسكين وجائع... انا متأكدة انك لم تعرف الجوع

والحرمان في حياتك... كيف تتركه يشقى هكذا وأراك تهدني بالطرد

لأنني لم اوافق على ظلمك واستبدادك اني احترق...» ثم نظرت إلى

الكلب وهمت باذنه: «لن أتترك يا فيدو، وستطيع السيد دي ميريكور

الاحتفاظ بوعوده الذهبية...»

رأى نوم نظرة الاعجاب التي مرت في عيني انطوان واستدار نحوها قائلاً

بتعومة:

«سيلفي... لا تجازي بمسئلتك من اجل كلب...»

عاد فتاح الحزن يغطي وجهها.

«بذلت موقفك يا نوم؟»

الثقت حولهم جماعة من الناس تراقب المشهد الغريب، الشاب يبدو

سائحاً، الطفلة وشبابها الرثة، الكلب المرتجف والوسخ، المدير الانيق

والسيدة الجميلة في السيارة... ربما القضية تتطلب وجود البوليس...

هذا ما كان يحس به بعض المتفرجين وقرّر انطوان انهاء العرض لنفاذي

التضيق، فقال للفتاة بقرينه الخالوة:

«كفى الآن... لا داعي لحله المستعجل كلها، احتفظي بالكلب اذا

شئت ولنغادر هذا المكان قبل وصول البوليس» ثم استدار نحو نوم:

«شكراً يا سيد على مساعدتك، اصعدي يا سيلفي في السيارة وحاولي

ابقاء هذا الكلب بعيداً عن القروش...»

جلست سيلفي على المقعد الخلفي واضعة يديها على حجرهما وسمعت
السيدة الشقراء تهتف بالفرنسية:
«يا الهي، كيف تسمح لها يا الطوان بالصعود الى السيارة وهي وسنة
الثياب!»

«معك حق يا مارغريت، لكن لا يوجد حل آخر...»
رد عليها بالانكليزية، ثم اخرج ورقة صغيرة من جيبه واعطاها لتوم.
«يكفيك تقديمها للحصير على مقاعد بجانبتي في المسرح، اشكرك على
مساعدتك ليلفي»

أخذ توم الورقة وراح ينظر الى انطوان بعينين مدهوشتين ثم سمع
سيلفي تهتف صاخبة رأسها من النافذة:
«وداعاً عزيزي توم لن انس فضلك ابداً»
هزري توم! تقطع جبين انطوان وهو يدير محرك السيارة.
«كنت اجهل انك تعرفين هذا الشاب...»
«التقيت به هذا الصباح، اتقد حياتي»
«ماذا؟»

«حاولت ابتفاف زمرة من الصبيان تلاحق فيدي، وكادوا يضربوني لكن
توم وأعم وانقذ الموقف...»
«يا الهي...»

سددت اليه نظرة جانبية وأردفت بسرعة عندما رأت القلق في عينيه:
«الحمد لله اني بخير، لم يصيبني شيء»
يقوله بالكلب أعاد الابتهاج الى قلبها، وسلورها شعور بالحجل
لا تتجارها السابق...
«اعتذر، لقد فقدت السيطرة على أعصابي منذ قليل، لكنني لم أقصد
تعللاً ما قلته»

«استعذت صوابك» وأردف بلهجة الأب المخاطب ولنده:
«مستحيين بالبرينا في المستقبل يا سيلفي، فيجب ان تكسبي العادات
الليقة وحسن السلوك»
«نعم يا سيدي»

رأت مارغريت ترمقها بازدياء وتقول بلهجتها الباريسية الرفيعة:

«لقد تأخرت يا انطوان، هل نسيت ان فيدي موعداً في نيس؟ يا له من
حادث مزعج، تريد ان تجعل منها واقعة حقاً؟»
«لقد نجحت مع غيرها، لماذا لا انجح معها؟ اقدر الذكاء والشخصية
القوية يا مارغريت، وهي فتلك هاتين الصفتين، وسأفكر من احتضاج
عصيانها»

لم تعلق سيلفي على كلماته الاخيرة بل راحت تفكر بجانيثا، لقد فشل
في احتضانها.

«تتكلمين الفرنسية، اليس كذلك يا سيلفي؟»

«نعم، لكنني لا اجد لها مثل السيدة...»
ضحك انطوان.

«انها طفلة مزعجة يا مارغريت، لا تسكت على شيء»

استدار نحو سيلفي: «ستكون اللغة الفرنسية اول درس لك»

«فهمت اني سأتعلم الرقص لا اللغات»

«نحتاجين الى اشياء كثيرة الى جانب الرقص، كانت جانيثا تتكلم ثلاث
لغات، اريد ان اجعل منك واقعة مثقفة يا سيلفي...»

«هذا ضروري حقاً»

«نعم»

جاء رده فاطماً، فلم يترك لها مجالاً لمناقشته...

أوقف السيارة امام المنزل، وبعد ان احتذر من مارغريت، لحق بسيلفي

الى الداخل، باحثاً عن صاحبة الملك.

جلت سيلفي والى جانبها الكلب، تفكر بكلمات انطوان والمطاحة

على اعطائها دروس في اللغات... فهي لا تعثر ذلك ضرورياً، اعادت

انتباهها الى الكلب، سيكون فيدي رفيقها الجديد، يتسلق الصخور

ويكتشفان اسرار الامارة معاً...

عاد انطوان وعلى وجهه ابتسامة عريضة تشبه باخبار بارقة.

«نحجت في اقناع السيدة بوثقوا بالاحتفاظ بالكلب، تستطيعون غش في

الحديقة والتنزه معه برفقة السيدة ليكور، لكن اريدك ان تفهمي للمرة

الاخيرة، لن اسمح بتكرار ما حدث هذا الصباح، والأ مشكور نهاية

قصتك مع الكلب»

ماتت كلمات الشكر على شفيتها، لقد أعطته حجة تهديدها،
 فيبدو... وهي متأكدة أنه يعلق تهديده إذا احتاج الأمر.
 «أفهم من ذلك أن فيبدو وهين حسن سلوكي، هذا استبداد يا سيد،
 ظنك انساني لكنني أخطأت...»
 نظرت هذه الكلمات بجهد كبير وسمعتها يقول وعلى شفيتها ابتسامة
 ساخنة:

ولم أذع يوماً أنني إنساني، لا قيمة عندي لهذه الكلمة ولا أريد أن
تتجول بمفردك . . .
نظمت هذه الكلمات وهو يفكر بنوم تراهز، فقبل انخراط هذه البجعة
البرية، يجب أن يراقبها أشد المراقبة.
وكيف أمضى أيامي الآن؟

مائلته بتحت وعيناها الجميلتان ترقان بالقضب، نظر إليها شاعراً برغبة قوية للسيطرة عليها كلياً وامتلاكها، كانت جالسة على كرسي عال والكاتب على قدميها، غير مبالية بجمال الصورة التي تقدمها له، فأعجلت شففيه ابتسامة ساحرة وقالت لها بلهجة ناعمة :

ولا داعي لكل هذا البأس، في الوقت الحاضر لا أستطيع الانضمام
 بك، لدي الكثير من الاعمال، سأرسل لك بعض الكتب للمطالعة،
 ونستطيع ان الذهاب الى المسرح كل ليلة لشاهدة الباليه، هذا يبدك كثيراً
 للرقص في المستقبل. . . .

نظرت اليه وعادت اشراقه المرح الى وجهها!
 وشكراً يا سيدي، لكن متى أبداً غاري؟
 وباتي ذلك في وقته، اريد غولا الاحتمام بأمر تفطيك، انك نحيلة جداً،
 يجب ان اعود مارغريت تنظري في الخارج.
 توجه نحو الباب ثم استدار ليضيف:

فأدعوك إلى العشاء هذه الليلة، ستهتم السيدة ليسكو بجلبك،
فطرت إليه بدعوة... قال لها ليس لديه الوقت للاهتمام بها. والأمر
بدعوها إلى العشاء!

كانت الخشبي ذلك قليلاً .

ونعم، هناك أمور أريد أن أقولها لك، أمور تتعلق بعملك، توقيع العقد، هل نيت ذلك يا صليبي؟
بالطبع، نيت هذه الناحية الإدارية، اعتقدت أن قرئيس اعتم
بالأخير.

والمذهب إلى نبي، فلهي أكبر من مؤنثي كيارلو ويتعصب ازعاجناه.
افكرة مثارة.

قال لها بصوت مبحر:

«أنت عيشة عسل يا سيلي» .. إلى اللقاء ..

توجهت نحو النافذة عذبة خلف السار فراقبه يصعد في السيارة
بدت مارغريت غافية لآخره، فقال لها شيئاً وعمل وجهه تلك الألبسة
الساحرة، التي تميزه عن غيره، ثم قبل يدها بما أنساها غضبها، وانطلقا
بالسيارة يضحكان.

منه حق، أشجالة متعددة، لا يشكل البالية اهتمامه الوحيد، ونساء لميت
إذا كانت مارغريت تقيم في الفندق نفسه، كانا لاثنتين أحدهما بالأخوة،
السيدة الجبيلة والرجل اللين.
تهدت وتعاذت لكلها تخاطبه برفقة:

ولم يكن لطيفاً معك يا فيدو، يقلل بك من أجل ضمان طاعتي فقط.
اتعرف شيئاً؟ أنا لا أحب السيد دي ميريكور، لكن أريد أن أصبح
واقعة، لهذا السبب أحصل ظله... تعال سأعملك الآن وأفكر باسم
أجل من فيدو.

عند العصر، أخذتها السيدة ليسكو لشراء بعض الآيس كريم واخترت وفقاً لتعليمات السيد انطون، أي، بنظر سبافي، البسة عتيقة خالية من اللؤلؤ. وتساءلت كيف يمكن بيع ثياب من هذا الطراز في مكان سياح مثل مونتري كارلو. لكنها فهمت فيما بعد أن الشجر مخصص للزبائن المحافظين. مثل السيد انطون في ما يخص براقصاته.

ورغم جودة نوعية الالبسة التي اختارها السيد ليكو، لم تفزع ميلة بامتلاكها لكبا سحرت بثوب طويل، لونه احمر داكن وعكست لها الصورة انسة جميلة مكان القفلة المصححة والمزعجة حسب قول الطوائف اما الاول مرة ترى نفسها في ثوب طويل، لكن عندما احت يحيى الي

ليكون مصوتين عليها، حاولت ان تيدي عدم اهتمامها بالشوب، كأنها معتادة على ارتداء ملابس السهرة اللينة في كل ليلة من حياتها. ثم قالت لها:

«أجد اللون قاتماً، أليس هناك ألواناً أكثر زهاء؟».

الثوب شفتاً السيدة ليكو وهي تحيب:

«طلب مني السيد دي ميريكور اختيار ثياب عتومة، هذا الثوب ملائم جداً».

اذن لم يرغب السيد دي ميريكور ان تلفت الانظار... طافت هذه الفكرة بذهنها وقررت عدم التعليق.

لكنه عندما ان في المساء لم يبد استحسانه للثوب السيدة ليكو، كان شعرها مشدوداً الى الوراء وثوبها القيصق يبرز نحول جسمها، ونظر باستياء الى وجهها الخالي من أي زينة. اكتفى بنظراته الناقلة بشون تعليق وأحست سيلفي بتفضحه الشديد فسارعت للقول:

«لا أمثك شالاً ابناً، احتارث لي السيدة ليكو معطفاً قاتماً وليس لديها فوق رفيع في الازياء».

دبت اوامري».

اجابها بصوت هادي، مما أثار غضبها.

واففها الى المرسيدس كأنها ضيقة الشرف... وتهدت بحزن عندما تذكرت المرأة الجميلة التي كانت جالسة مكانها هذا الصباح، بدون شك سيفتقدنا هذه الليلة، فالفرق بينها وبين مارغريت شامع.

انطلق بالسيارة على الطريق الساحلية المحاصرة بين الصخور والبحر، كان النهار على وشك الزوال، والقمر يسبح على مياه البحر بريقاً.

وحسباً الى شوارع نيس المضيئة... بدت لها الفساق الفخمة قصوراً، كان جو العيد يجيم على البقلة ويجهت اصواء متعددة الالوان على شجر النخيل المزروعة على الارصفة.

وتيس في عيد، لقد بدأ الكاونفال السنوي...».

وقال لي توم انه مشاهداً».

«حقاً؟».

بدا مترجعاً من ذكر اسم الشاب. زات سيلفي في احدي الحداث

طاووساً. صرع من مصابيح كهربائية مختلفة الالوان فهتفت باعجاب:

«وما اجمل هذا الطاووس!».

ولكنه اصطناعي...».

«ظننتك تحب التصنع!».

كانت تفكر مارغريت وفوجئت بريقه:

«افضل الجمال الطبيعي يا سيلفي».

اوقفت السيارة الى جانب الرصيف واستدار نحوها:

«اعلبريني قليلاً، سأعود للعودة».

نزل من السيارة ودخل متجر ازياء ثم رآته عائداً وهو يعمل علية بين يديه، فتح باب السيارة والقاعا على حجوها:

«شالك».

فتحت العلية وأخرجت منها شالاً امبانياً مطرزاً بالزهور، وضعت على كتفها وهتفت بحماس:

«انه رائع... آه لو كان لدي امرأة...».

«سأكون مراتك».

اخذ يرتب الشال حول كتفها ويبد لطيفة، أوشى خصلات شعرها المشدودة، تساقطت على جبينها ونحديها...».

«لكن يا سيدي! أمضيت ساعات في ترتيبه».

قاطعتها ضاحكاً:

«تسرعتك ذكرتني بالمساجين».

أخذها الى مطعم في احد شوارع نيس الضيقة، كان المكان مخصصاً لمراة الانفراد والجلسات الخاصة. دخلت محاولة السيطرة على ارتباكها واحست بأعين الخدم مصوبة عليها، فتقدمت برساقها المألوفة ودعشت للصورة التي عكستها لها المراة في المدخل... بدت الشال منظرها تماماً، وألوانه النارية أبرزت بياض بشرتها وسواد شعرها.

حجز الطوان طاولة في زاوية من المطعم، الى جانب شجرة نخيل زادت في انمزالها.

جلست على المقعد النحيف، ورأت في عيني الطوان بريقاً من المرح وهو تأملها. كان معجباً بالفتاة الحائسة أمامه وبدت له مختلفة تماماً عن

الطفلة التي كان يجتهد فيها الغضب هذا الصباح.
جلسي قبالتها، وأحست مرة أخرى يدي جاذبته، بكامل اتقته
كالمعاد، شعرة الأشقر لمع وملاحمه تبدو مكتملة الرجولة.
قدّم لها الخادم لائحة الطعام لكنها طلبت من النطوان أن يختار لها شيئاً.
أحضرت أطباق السمك واللحم، وعُمت الرائحة الشهية المكان.
احتل البالية محور الحديث. مرّ النطوان بعزلتها الواسعة في هذا الفن
الذي يعشق منذ حداثة. .. أما سيلفي، فكانت تنصت إليه باهتمام كبير
وهو يخبرها عن حبه للبالية، تنصت إليه بعينين باوقيتين وابتسامة تضفي على
وجهها سحرًا فتناً.
أعجب بخديثها المتروّع والثير وعينه تعبران عن تقديره المزايّد، لقد
أحسن الاختيار هذه المرة، سيطلق راقصة لأمعة. . .
شربنا القهوة، ثم اشعل سيكارة وقال لها:
«لتكلم عن الناحية الإدارية الآن يا سيلفي. . .»
«نعمي توقيّع العقد؟»
«بالعبط. فكرت طويلاً في الأمر يا صغيرتي، سيطلب نديريك الكثير
من الوقت والجهد والمال. وعند الاثواب من المهدف المرغوب، لا أريد
تضيق شعبي، وتعبك، من أجل جنون أو شرور ماء، كما فعلت
جيانيتا. . .»
تعمّدت أن تنظر إلى عينيه بثبات وقالت:
«سبق وأكذبت لك أني لن أجازف بجهتي يا سيده.»
«تؤكدين ذلك الآن. لكن هل نيت الكلب؟»
«والكلب؟»
نظرت إليه يدهشة واضطربت من نقضه الشديد وراحت تتأمل
الصحن أمامها محاولة السيطرة على ارتباكها، ثم رفعت ساها:
«سألني عن فيدر. . . لكن لم أفهم قصيدك.»
«من أجله لم ترددي في رمي كل شيء، وهو مجرد كلب. . . لكنك
تصرفت تحت تأثير الغضب والانفعال. وأخشى أن يتكرر ذلك في
المستقل، خاصة كما يبدو أنك سريعة الغضب يا سيلفي.»
«لكني اعطتلك أنك سمحتني.»

وهذا ما فعلته، لكن لو تصلّيت في قراري، ما كان موقفك عندك؟»
«كان نوم سيئ. . . ولحسن الحظ بقي فيدر معي ولن احتاج
لساعدته اعتقد لو تعقدت الأمور كنت سأعود إلى الطاعة.»
استطاعت أن تنطق الكلمات الأخيرة بدون أي اختلاجة في صوته،
وسمعه يقول بسخرته العادية:
«آه. . . السيد نوم متفذك. . . أرى أنه لا يفارق أنكارك؟»
«إنه ماهر في حرق أعصابها. . . عشت على شفتها محاولة السيطرة على
غضبها، بدت له في هذه اللحظة بقايا الجمال، كان الغضب يرسل بريفاً
نارياً في عينها وفكر أن هذه الفتاة الجالسة أمامه من النوع الذي يقضي
بكل شيء في سبيل الحب. . .»
«إنه لطيف. . . ألا تعتقد ذلك؟»
«نظمت هذه الكلمات بصوت متروّل.»
«إنسان عاقل.»
«ولكنه شاب وسيم.»
«أحست بنظرته القاسية فاضافت بسرعة:
«ومعنى، أنت أيضاً طيب وعطوف لكنك لا تحب الاعتراف بأنانيتك
وساعدتك للآخرين» أجابها بصوت جاف:
«والمررة الأخيرة، أرجوك أن تفهمي أن الإنسانية والاحسان هما كلمتان
فارغان من أي معنى عندي، أنا لست من النوع الذي يتعرف بشعوره.
لا مانع عندي من الحفاظك بالكلب، لكني لا أحمّل العصيان. . .»
«ولا أرفض في عصيانك، لا تنسى أن هدفنا واحد. . . أنا الرقص وأنت
خلق راقصة.»
«وعود جميلة لكنها لا تكفي يا سيلفي، أريد ضمانات أقوى.»
«ومثله بنظرة دهشة، لماذا لا يكف عن التكلم عن هذا الموضوع؟ لقد
أكدت له مراراً إخلاصها.»
«وماذا يجب أن أفعل لكي تصدقني؟ أعضاء علق أنتهم فيه بعدم
تركك؟»
«نعم.»
«جاء رقه قاطعاً، وأزيتك من نظره الخيرية فقالت وهي تتحاشى النظر

ولكني سأكبر يوماً واضطر إلى إيقاف الرقص، فلا فائدة مني بعد ذلك».

«جيت، سأصبح شيخاً هرمًا... لكنني لا أفكر بالشيخوخة الآن، بل بالسنوات العشر المقبلة حيث تنضجون وتتحولين إلى امرأة جذابة... لسوء الحظ لن تبقي طفلة إلى الأبد...».

«تعهد أني سأزوج مثلي فعلت والذي وجبته... سأوقع العقد، هذا يؤمن لك الضمانة الكافية، ولا أستطيع الزواج فيها بعد، اليس كذلك؟».

«بالضبط... العقد الذي ستوقعينه يتضمن بنداً يمنعك من المغادرة بدون موافقتي».

سأد صحت متوتر بعد هذه الكلمات لم تسمت وعمل شغتها ابتسامة مترددة:

«تأكد أنك تكلم عن عقد زواج».

«بالضبط».

«لكن... لا أستطيع».

شعرت بتلاحق انقاسها على غير عادة وهمت:

«هذا جنون!».

«لا أوافق معك... أنت بالذات قلت كان ينبغي علي الزواج من جيانيتة للاحتفاظ بها، وتعتبرين أن الزواج عقد لا يفسخ، اليس كذلك؟».

ثم سيحل مشاكل أخرى، تستطيع الحصول على الجنسية الفرنسية وهذا يسمح لك بالإقامة والعمل في فرنسا.

«لكنك... لكنك لا تفهمي!».

فأخبر شرط أساسي للزواج بالنسبة إليها، فحكك انطوان:

«لا يا سيلفي، لا حاجة للخب أو ما تسميه أنت بحبيب، لا مكان له في عقدنا، أنك بحاجة إلى شخص يحميك، وسأكون هذا الشخص، أنه زواج بالاسم فقط».

«لا... لا أستطيع، أنا لست لعبة بين يديك».

تذكرت نظريته في الزواج وكلماته الريرة بعد أن طرد جيانيتا، وأحس

بقشعريرة تسير في كيانها.

«بالطبع، سيبقى ذلك سرًا... لا أرغب في شبح الخبر، ومن الصعب أن يفصل الناس أنه زواج بالاسم فقط، فالأفضل الاحتفاظ بالسر وتكمات الأمر».

سمعت سابقاً أن الفرنسيين يحصلون على مهر من زوجاتهم! ولقد تكلم والدي عن أملاك جدي في اسكوتلندا، هل تعتقد أني سأرث ثروة كبيرة في يوم ما! أفكر أن جدي سيبراً مني إذا أصبحت واقصة».

نظمت هذه الكلمات بسرعة وتاملت أنه سيفكر، لكنها رأت الإبتسامة الساخرة على شفاهه:

«ولا أطمع بالمال يا سيلفي... موهبتك تشكل في نظري مهراً أعم من الثروة، وهذا ما أرغب في أخذه والاحتفاظ به، فحكت والدتك بالرقص من أجل حبها لوالدك، ولأن أتركك تفعلين مثلهما».

«أقسم لك أني لن أتزوج في حياتي... فلا حاجة للقيام بهذا العمل الجتوني».

تسلل الخوف من عينيها إلى توشنها، فهي تقبل به كأستاذ ومدير لكن فكرة الارتباط به مدى الحياة كانت قبيها. لاحظ انطوان ارتباكها ورعبها فراح يخاطبها بتعمية محاولاً تهدئتها:

«لا داعي لكل هذا القلق، اطلب منك توقيع عقد زواج بدلاً من عقد عمل... ثم تسين الأمر كلياً».

«أنت أيضاً تنسى الأمر؟».

«نعم» لكنه لم يكن مقتنعاً من تأكيده، واستطرد: «بعد بضع سنوات» تصبحين نجمة وقص شهيرة إلى جانب كونك امرأة جميلة وجذابة، سيحبب عليك عندئذ الاحتفاظ بعقدك، لكن عندما تكونين زوجتي، تتغير الأمور».

قال هذه الكلمات وهو ينظر إليها بطمع وشراطة وأردفته: «زواجي منك يساعدك على مقاومة التجارب بسهولة أكبر».

كانت رغبته في السيطرة عليها واضحة، السيطرة التامة، وكونه عديراً لها فقط، لا يسمح له بذلك.

ولكن اذا رفضت عرضك، ماذا سيحل بي؟»

«فهمت ان لديك عمة في اسكتلندا، عندك ساركسك اليها».

«ترسلني؟ ليست معلقة ترسلها حيث ما يطيب لك... ارفض الذهاب اليها... ساجد عملاً في مكان آخر».

«اعرف الكثير من هواة الرقص يشوا من الحصول على عقود عمل لا تسيئك قاصرة وغريبة، ربما ترغبن على مغادرة الاراضي الفرنسية».

«اد قناع الياس يتتاب وجهها، اين الحرب من هذا الواقع المرير؟ وهل اخبرت والدي بالامر؟».

«تركك تحت حمايتي ومقلب مني ان اكون حارسك الشرعي».

«اذن يجب ان تكفي بذلك، فلن أستطيع فعل شيء بدون موافقتك، اليس كذلك؟».

«لكن عندما تبلغين الثامنة عشر، سأفقد كل سلطة عليك».

«وضع ابني ثقبه العمياء بك... وانت!».

«مائت الكلمات على شفيتها، فلا داعي للمناقشة معه، انه مستبد وما زلت موضع ثقته فانا اعرض عليك حمايتي الكاملة... حتى اسمعي، وبالرغم من ذلك، لا اطلب بحقوق الزوجية. لا اعتقد انك تريد ذلك».

«بالطبع لا...».

«جاء ردها هيفاً، فسورها شعور بالهجل، ربما احسن بعداوتها فاضافت بسرعة:

«واعني يمكنك ان تكون والدي».

«لكن براعة كلماتها جرحت غروره فسمعت يقول لها بخفاف:

«لا اعتقد ذلك، لم ابلغ من والدك بعد، لكن يمكنك ان تحترقني اباً لك».

«عاد بصيص الامل الى عينيها فسأله وعمل شفيتها تتراقص ابتسامة متروكة:

«اذن لماذا لا نتيان؟».

«وقلت لك سابقاً، لدى بلوغك اثامنة عشر، افقد كل سلطتي عليك».

«ساد صمت متوتر وراحت تشد عزيمتها للسيطرة على اضطراب تنفسها فأصنك يدها وقال لها بقوة:

«وتعالي يا سيلفي، هل نسيت انك ابنة مزارع؟ انا مستعد لخوض هذه التجربة، لذا نجحتنا ستكون النتائج عظيمة، انها تجربة تستحق مخاطرة كهذه».

«احت بشعريرة خفيفة للمسته ثم رآته يتأمل يدها بعينين حالمتين هامساً:

«وانها يد قاتنة...».

«هو ايضاً يبتك يد قاتن، طافت هذه الفكرة بذهنها وهي تتأمل الاصابع القوية والرقبة التي ما زالت قابضة على يدها... ثم تذكرت مارغريت، تذكرت جفاف وانفعالها، ستكون مجنونة اذا رفضت عرضه، فهو على حق، انها بحاجة الى شخص يحميها ويحرص على مصالحها، لا داعي للخوف لديه مارغريت، ولا يمكن لسيلفي أن اثارة اعجابه، هذا ما اكّنه لها والدها ايضاً».

«اشكرك يا سيدي على عرضك، لا أستطيع استغلال الفرصة والقبول بتضحيتك، اعني الارتباط بي، منحرم من الزواج من امرأة تحبها، امرأة جميلة مثل مارغريت».

«رفع حاجبه ونظر اليها بلهجة:

«يا عزيزي، لا ارضى في الزواج من امرأة مثل الأنسة دابليه».

«اعتلت شفاهه ابتسامة ساخرة واستطرد وكأنه يخاطب نفسه:

«ولا حاجة لي في ذلك في اي حال».

«اثارت كلماته الاخيرة نار غضبها، فهو طليق حر، يمتد تحاريه العاطفية ويحفظ بها سجيته، لكي لا تعرف الحب في حياتها خوفاً من ان تتركه... هذا استدراك طردت هذه الفكرة من ذهنها، لا تريد الا الرقص وخب فتها، فهي لا تبال بقبضه العاطفية».

«وافق على شروطك».

«مرة اخرى، احسن انطوان بحسن اختياره، فهي نافذة من نوعها... ومع مرور الوقت ستحول الى امرأة تستحق كل التضحيات التي يبذلها الآن من اجلها، سيجي ثمره انعامه، هو انطوان ذي ميريكور سينزوجها،

ليبعد عنها الرجال من صنف قوم تراقوز.

وحسناً... اتفقنا إذن.

قبل يدها فاحست برقعة خفيفة للحمة وجل كانت لوقت قصير متأكدة من نفورها منه. وبدافع جنوني، شعرت بكراهية عميقة، عجزت عن تفسيرها، نحو مارغريت دابليه.

٣- اريدك لي

مرت عدة أيام لم تر خلالها انطوان، وفهمت من تلميح السيدة ليسكو، أنه يتمتع بمشاهدة الكارنفال بصحبة الأبنسة مارغريت دابليه.

فكرت بتلك الليلة، متبائلة إذا كان عشاها معه حفيضة أم خيالاً. ليس هنالك ما يوحى بأن لديه مشاريع تتعلق باستقبالها سواء على الصعيد المهني أو الشخصي... كما وعدها سابقاً، اكتفى بإرسال بعض الكتب، كتب مثله وجاذبة أعينها عن التره والتمتع بالهواء الطلق. حتى لذة المباحة حرمت منها، كانت السيدة ليسكو تفضي المياه المالحة ولم تسمح لها بالاستحمام بمفردها.

لكنها امتنعت عن التمرد والعصيان بسبب أمرين: الأول، فهو، والثاني، زيارتها الليلية إلى المسرح. لقد أقيمتها انطوان بوضوح أنها امرأت متعلقان بحسن سلوكها.

قضى أيامها في انتظار المساء بفارغ الصبر، ترتدي ثوبها الطويل، وتذهب بصحبة السيدة ليسكو، إلى المسرح... وفي كل ليلة، تنزل إلى دنيا أحلامها ناسية السيدة المحترمة بالزي الأسود، الجلجلة قريباً.

في إحدى الليالي، رآته... كانت تلمعتاد، جالسة قرب السيدة ليسكو عندما رآته يدخل برقعة مارغريت دابليه. مرة أخرى، أحست بمدي جاذبيته بالرغم منها. وجدت نفسها تعجب بوسامته وأناقته، أما رفيقته، فلفتت جميع الأنظار بشعرها الذهبي وثوبها اللامع الفضّي، وكأنها جمعت الشمس والقمر في آن واحد... اللبس يتبدل من أظفيها، حول عنقها ويذهبها، يبرق بريق النجوم في سماء ليل حالم.

john lee

liilas.com

هكذا رأيتها حقيقي، وكأنها آيات من عالم الجن لا صلة لها في الواقع.
لم تمنحه مثل تلك الليلة. ليلة دعائها للفناء معه في نيس كانت تتلقى
أوامره من السيدة ليسكو.

حولت بصرها عن ما خرجت لتتفرق في القسم الطويل التحيل والوجه
الوسيم ملاحظة الاحترام الذي كان يلقاه من قبل الموجودين. من
الاستحبال لشخص مثله الاهتمام بها. لاسيا عرض الزواج عليها لم يبدد
نظرة واحدة نحوها. وهو يدرك مسبقاً وجودها في المسرح. بدأ مشغلاً
باصفائه. لمخالطة ما خرجت وعلى شفتيها الجنبيلين ترقص ابتسامة
مفرية، بينما هو يكتفي بالنظر إليها من عين إلى آخر وكأنه سيد الخلق،
ذكرها بالامد الذي يطر بسامع إلى لمرة لفظ الصنار، إلى أن يقرر
تشبههم بصرية من كنه. حقاً، أنه يعتقد نفسه ملك الغابة.

رفع الستار. فعدت بصرها إلى المسرح تامة انطوائاً وما خرجت وما
يحيط بها. واستلمت لسحر المشهد. تعرض هذه الليلة الاميرة المسحورة
كانت الجنيات يوزمن الهدايا عناسة والاميرة أوروبا. ثم وصلت
الساعة للخبيرة كاريبوس بتزوها المزموم عن قدر الطفلة المرافقة في
مهداها. اخضت بعد ذلك تاركة وراءها القصر وسكانه، مستغرقت في نوم
عميق.

اعيدت الاصواء إلى الصالة وافادت سيلفي من شرويعها على صوت
داف. يمس في اذنها:

«هل استمتعت بالعرض يا سيلفي؟»
فوجئت بانطوائاً واقفاً أمامها، لم تسمعها قداماً تحوها بسبب استراقها
بالعرض. وراى السيدة ليسكو تغادر مكانها مبتدرة وتركها بتفردها معه.
كان ظل قائم الطويلة بحجب الورج حيا ومرت لشعريرة في كيانها لهذا
اللقاء المفاجئ.

«العرض رائع يا سيلفي، ورقص البالييرينا ساحر»
«ليوتورا ترقص جيداً، لكنها خالية من السحر»
«كيف تقول ذلك؟ كانت رائعة في رقصها»
«لا أوافقك، رقصها عادي، تذكري يا سيلفي، أن لا أقلل الآ بالكمال
لا تنسي ذلك أبداً»

«نعم يا سيلفي»

رأت عليه بصوت خافت، يطلب هذا الرجل المعجزات من واقصائه،
هل يستطيع يوماً من منافسة ليوتورا أو التفوق عليها؟ أحست يده ليسكو
ذنبها راقعة رأسها نحو، فهو يريد أن تنظر في عينيه.

كان النور يلاعب في طيات شعره الأشقر، أحست باضطراب شديد لم
تتمكن من تفسيره. فتفادت النظر إليه حاجبة عينها بأهدابها الطويلة.
واعتقد أنك تفكرين من السحر ما فيه الكفاية يا صغوتي. قال ذلك
ببرة ناعسة ثم سأفأ، «هل تطالعين الكتب التي أرسلتها لك؟»

«أجل، لكنها جافة وعلة يا سيلفي»

«واظني على قراءتها ستجدها أقل جفافاً، أريدك سيدة مجتمع مثقفة،
مثل والدتي»

أعاد جرس المسرح يرن معلناً بداية القسم الثاني من العرض. ترك ذنبها
ومضى:

«سأنا الأخير يا سيلفي»

رأت الظلمة تغمره من جديد وأحست بعودة السيدة ليسكو إلى جانبها.
لمست ذنبها حيث كانت يده منذ دقائق قليلة، شاعرة بالنداء تتدفق إلى
وجنتها. أنه يشده على ثقاتها لأبى ستصبح زوجته، طرقت هذه الفكرة
بسرعة من ذهنها ثم رفع الستار للمرة الثانية واستغرقت مجدداً في مشهد
الأمير يوقظ الاميرة المرافقة في قصرها.

في الليلة التالية، رأت نوم تراقز في المسرح، بمثلها الاناقة، جالساً
قرب شاب من عمرة وفرجت لأنه لم يصطحب فتاة معه. استدارت نحو
السيدة ليسكو وحاولت أن تقول لها بالفرنسية:

«هذا الشاب هناك، أنه صديق لي، أريد أن أكلّمه، هل تهمين؟»

فهبت السيدة ليسكو لكنها رفضت طلبها بشدة، فراجحت سيلفي تفهم
فأ أن انطوائاً يعرف نوم وقد أعطاه بطاقات حماية للدخول، فقد صرعا في
النهاية وهتفت بصوت غاضب:

«ولماذا لا استطع مصافحته؟»

بدأ الأرنياك على السيدة ليسكو.

«سيغضب السيد على ذلك»

ولا هذا غير صحيح.

وبضت بسرعة متوجهة نحو الشاب.

«توم! كم أنا سعيدة لرؤيتك».

نظر إليها دهشة فهو لم يعرفها بهذه الثياب. وتذكرها عندما أخبرته بمغامرتها، وقف بسرعة متحمساً:

«اعتزلي، لم اعرفك بهذه الثياب». ثم استدار نحو زميله «أنا الفتاة التي اخترتك عنها. كيف حال الكلب؟».

«لن تعرفه هو أيضاً، أصبح يشبه الكلب الحقيقي، لونه أبيض وني، وسقيته انطوني، لكني أتاديه طويلاً».

سمته هكذا بسبب كراهيتها لانطوان، أملة انه لن يكتشف الأمر لأنها ادخلت اللهجة الإيطالية في الاسم.

وهذا رائع... تسلمت مراواً عن أمرك، لقد بدا لي كل شيء غريباً. اعني...».

ذهبت قصداً، معك حق، يبدو الأمر غريباً، لكن علي العودة الآن».

«لكن متى استطيع مقابلتك؟».

«كل يوم عند العصر الترت مع طوني، غداً في يولانغرين حوال الثالثة بعد الظهر».

في اليوم التالي ارتدت سروالا وقميصاً أبيضين، وخرجت مع السيدة ليسكو وطوني إلى حدائق موني كارلو، جنازين الكافيتو الشهيرة، والعمرة الثانية، لم يعرفها توم لكنها رأتها على الفور.

«مرحباً يا توم».

«لكن يا آنسة».

بدأت السيدة ليسكو بالاحتراس بينها يجاول طوني الاقتراب من الشاب.

«السيدة ليسكو، مراققي، لم نستحسن صداقتنا».

تطلب حاجباً توم ثم نظر إلى الكلب هاتفاً:

«هذا طوني؟ لم اعرفه، تغير كثيراً عن آخر مررة».

كان لون الكلب بيا وأبيض كما وصفته سيلفي، ويضعف امر تحديد

السيلة التي يتسنى اليها، بالرغم من طول اذنيه، كان يشبه كلب الصيد، وقد عرف توم بالتأكيد، إذ ربح يقفز حوله ويملك سرواله بين أنيابه.

«نقضي يا طوني، سيدة ليسكو، هل نستطيعون اصلاح السروال، اعتقد انه مررته قليلاً، وأنا لست ماهرة في الخياطة»، ثم استدارت نحو توم واستطردت: «السيدة ليسكو معذرة على تصليح ملابس المسرح».

لكن توم شعر بعدوانية السيدة تجاهه فقال:

«الامر غير مهم يا سيلفي».

توجهت نحو مقعد مخصص للمنتزهين:

«تعال تجلس يا توم، اخبرني ماذا حدث في العالم منذ ان انتقلنا الكلب، فانا أعيش في عزلة الى حد ما».

كانا يتكلمان بالانكليزية فصف على السيدة ليسكو متابعة الحديث واكتفت بالجلوس قرب سيلفي وحمل رجاها بيدو علامات الاستياء.

بدأت سيلفي سرد قصتها معروفة انطوان كصديق لوالدها، يساعد في تحقيق هدفها لتصبح راقصة، ثم اضافت انه من الطراز القديم ولا يجب ان تتزو بمفردها.

ويبدو لي اسماً طيباً، لقد سمح لك بالاحتفاظ بالكلب وغفر لك غضبك ذلك الصباح».

ارتبكت سيلفي للذكرى الحادة وقالت:

«انه متساهل مع مزاحي الذي...» ثم نظرت إلى الشاب:

«لكن اخبرني عن احوالك...» ستمتع اقامتك في موني كارلو؟».

وتلاطف، يجب ان اعود، ان حزين لمخافة هذا المكان الجميل، هل شاعنت الكارنفال في نيس؟ كان رائعاً».

بدأ توم يخبرها عن الكارنفال في كل تفاصيله، من المراكب المرسية بالبحر الى الألعاب التي تلقت للمشاهدين، وسيلفي تنصت اليه بانتباه لاهية انطوان في داخلها، كان يشكك ان يأخذها إلى الكارنفال لكنه كان متحفظاً فافترت... انتقل توم من احوال نيس إلى تفاصيل حياته الشخصية، كان موظفاً في شركة تأمين يعيش مع أمه في لندن وله حور.

ثم نظر إليها بعينين حزينتين:

«لن نلتقي ثانية يا سيلفي؟ مثلاً في لندن؟».

«لا، في الوقت الحاضر سأذهب الى باريس».

«باريس قريبة من لندن».

عاد بريق الأمل الى عيني، لقد سمعت انه هناك رحلات رخيصة تنظم بين العاصمتين ثم ذكرتها السيدة ليسكو بضرورة العودة الى الشرق فنهضت من مقعدها واستدارت نحو توم:

«وما ترسل لي كلمة تخبرني عن وصولك بالسلامة، فلا يصلني أي بريد».

كانت تفكر بالدعاء فهو لم يرسل لها أي شيء حتى الآن.

وسأبحث اليك برسالة مفصلة.

اعطاها عنوانه، انسمت ووعده برسالة عنوانها في باريس.

واذا احتجت لأي شيء، لا تترددي في الاتصال بي يا سيلفي».

قال هذه الكلمات بعقوبة مسانلة كيف يمكنه مساعدتها اذا لزم الامر.

وشكراً يا توم، اعرف الآن انك صديق استطيع الاتكال عليه.

ومن يلوي... ربما أراك ترقصين يوماً في احد المسارح الشهيرة.

لم ابدأ تقارضي بعده، لكن سأكتب لك عن حياتي الباريسية بالتفاصيل».

وسانتظر اخبارك بفارغ الصبر.

افترقا بحزن، سيلفي الى مسجنها برفقة السيدة ليسكو، وتوم حالماً

ومسروراً لمراسلة بالبريتا سيكتل المجد اسمها في يوم ما.

وسلتفتين هذا الشاب ثاية؟

«لا... انه عائد الى انكلترا».

بدا الارتياح على وجه السيدة ليسكو.

«اذن لن اتعب السيد دي ميريكور بهذه اللقابلة».

كانت تخشى غضب انطوان الى أقصى حد.

«كيا تشاهين»

لم تر سيلفي ضرورة اخفاء الامر على انطوان بالرغم من عدم استحسانه

للشاب.

استلمت اول رسالة من والدها بعد اسبوع، رسالة طويلة ومفصلة...

وصل الى البرازيل برفقة يندرو وما زالوا يتجولان من مدينة الى اخرى

وميرسل لها عنوانه حين يستقر.

كانت رسالة متعائلة ومليحة بالأمال لكن سيلفي لم تلمس فيها شيئاً

واقياً، فهي محتادة على حماس والدها... كم هو بعيد عنها، تملكها

الحزن، فهي ايضاً لم تحقق آمالها حتى الساعة وتشر بالرجعة خاصة بعد

رحيل توم.

نظرت الى النافذة لترى نهلاً مشرقاً في الخارج، فتعزل حزنها الى

غضب واستدارت نحو السيدة ليسكو لتسبها انها ستترده، ولوحدها غير

مالية بأوامر السيد دي ميريكور... عندما سمعتها تقول لها انها ستراقبها

الى قاعة التمارين في المسرح.

نسيت حزنها وغضبها وقلقها بشأن فرانيس ونهضت بسرعة البرق

للحاق بمراقبتها. ارتدت لثياب الرقص المخصصة لها، دخلت قاعة

التمارين وبدأت تهرين جسدها الذي اعتاد الكسل، ثم استدارت دورة

كاملة على قدمها وراحت تلفزي وتنتي مستلمة لنشوة الرقص من

جلده...

توقفت فجأة... وأنه وسعه رجل آخر، ينظران اليها بصمت، عرفت

فيها بعد ان الشخص الذي يرافق انطوان، هو مدرب الفرق، انه نجيل ذو

قامة متوسطة وشعر اشقر... ظلت مسدرة مكانها تنظر اليها لاهة.

«حان وقت تدريبك يا سيلفي، انك تتعين بسرعة».

وانتظر ذلك بفارغ الصبر.

وستبدأ الآن على الفور.

استغرق التدريب ساعة كاملة بحضور الرجلين. كيا توقفت، كان

انطوان استاداً ماهداً ودقيقاً للغاية أصبحت سيلفي بخيرة في هذا المجال،

وهو بالذات ليس براقص، كان اذا لزم الامر يعلمها الحركة والخطوة

النامية.

بعد نهاية الساعة قال لها انها ستتمرن في كل صباح في الوقت ذاته مع

استاذ الباليه ثم خرج بدون أي كلمة تشجيع او استحسان.

استدارت نحو امثالها وهمت بعرن:

«لا اعتقد اني رقصت جيداً، استطيع القيام لتابعة التمارين

لوحدي».

ولا يا آنسة، لا يجب ارتفاق نفسك، ولا تياهي، تركت التمارين منذ وقت طويل ولديك كل اللزومات لأن تصبحي نجمة لامعة.

قال ذلك بلهجة الكليزية غريبة، استعدت فرقة باليه كوسوبوليت للرحيل الى باريس، وكان اغلب اعضائها من الفرنسيين يتطلعون العودة بفارغ الصبر.

أما سيلفي، فكانت تنتظر الرحيل بمشاعر متناقضة. لم تستلم رسالة أخرى من والدها وتتساءل كيف سيحصل على عنوانها في العاصمة الفرنسية. قال لها انطوان انها ستواصل التمارين في باريس، وكانت التقنية التي اكتسبتها بفضل السيدة ليسكا، تعود اليها ويدا ويدا، معيدة معها لقلتها يرقصها، لكن هل يمتزجها انطوان جاهزة للظهور مع فرقة؟

كبل لها انها ستكون في شقة استأجرها انطوان في جزيرة سان لويس وهي من اقدم احياء باريس، هناك خادمة تشرف على ادارة المنزل السيدة كوربيه. بالتأكيد نسخة أخرى عن السيدة ليسكا بين انطوان وخادمتها قبلت سيلفي حياة ملحة وحزيرة، وأملت بفناء القسم الكبير من وقتها في المسرح.

كانت تخشى قليلاً رحيلها الى باريس، لقد تعلقت بالامارة الجميلة، فقررت الكتابة لتوم توافرز لدى وصولها وأملت انه سيقي بوعده ويحبيب على رسائلها.

لم يبق سوى يومين للرحيل عندما أتت السيدة ليسكا الى غرفتها لتخبرها ان السيد انطوان يرغب في مقابلتها صباح الغد في تمام الساعة الثامنة.

«ماذا؟ كان اطلق ظاهراً في صومها.

هزئت السيدة ليسكا كتفها:

«لم يبق ياسراره لي، يريد مقابلتك، ومن دون الكلب». وعلقت الكلب بنقرة استياء، وكان حدى طولي يحس بكراهيتها له، فراح ينظر الى كسلي المرأة الحبيبتين، وأخيراً بعضها لكنه خشي غضب سيلفي.

«أرجوك ارتدي ملابس انيقة ولا تنسي قبعتك».

«فيمتي؟ لا احب ارتداها».

«انها ضرورية، فهمت ان الثانية مهمة».

كانت تذكر القصة البيضاء التي اقترحتها لها السيدة ليسكا، وتساءلت عن سبب هي انطوان، ربما سيأخذها الى نيس... لقد ملت من هذا المكان الضيق. عند الصباح، ارتبكت تنورة وقميصاً يضاوون ووضعت انيقة على رأسها.

عكست لها المرأة صورة فتاة غتلفة عينا تماماً نظرت الى نفسها باستياء نابعة على سروالها المرمي بجانب السرير.

كان انطوان ينتظرها في قاعة الطلوس، يرتدي زياً رمادياً، يكامل الاناقة، وذكرتها بلامعة الامتقراطية بالصور الجليدي الضارم، تساءلت اذا كانت قد ارتبكت خطأ ما... وقتت الى عتبة الباب، بحذرة السيطرة على ارتباكها المفاجئ...

«صباح الخير يا آنسة».

أحست بينيه تضيضاتها بالنظرة الناقلة المألوفة.

«صباح الخير يا سيلفي».

تقدمت الى وسط الطاعة واحسنت شقي الطوان ابتسامة ناعمة لطفت ملاصق وجهه القاسية.

«تستطيع الذهاب الآن».

«الى أين؟».

«الى مانتون ييب ابناء بعض الممائلات قبل الرحيل الى باريس، منذهب الى دار البلدية».

«وانا في مانتون؟ هناك شيء يتعلق بأوراقتي؟».

«نعم، بشكل غير مباشر... هل تيت اتفاقاً وشروط؟».

كانت متزججة نحو الباب الخارجي عندما سمعت كلماته، فتسمرت مكانها واستدارت ببطء لتنظر اليه بعينين غلغولتين... لا، لم تنس شروط، لكنها تناسها، اعتقدت ان رواجها لن يتم الا بعد وقت طويل، تكون قد التصبت خلاله الحيرة الكافية. وتساءلت مراراً بعد ذلك العشاء اذا كان حقاً جاداً في عزمه...

لم يبال بها، ولم يتبد حتى لوجوهها، فاضياً فرائح وقت مع مارغريت دابليه، وهي مؤهلة اكثر منها لتصبح السيدة دي ميريكور...

ولكن... لا أريد أن أتزوج الآن... ألا يمكننا تأخير الموعد؟
(متزوج الآن يا سيلفي، يجب إنهاء العلاقات قبل مغادرة
الأمارة...)

هزمت رأسها، تبسط باسحابها المرفقة فتأش تترنبا، شاعرة بتلاحز
انفاسها على غير عادة.

ولم أتوقع هذه السرعة...)

وتبثث أنك لا تملكين عقداً ولا رخصة عمل؟ هذا الزواج من
مصلحتك يا سيلفي، يشكل لك الحماية الكافية التي تحتاجينها.

أجبت صارخ عفتان قلها ولحوب لوبا... لا يمكنها أن تقبل بهذا
الارتباط الذي يفرضه عليها فرضاً، سددت إلى وجهه التوسيم نظراً
جالبية، الطوان دي ميركور، الأرستقراطي الفرنسي... ليس سوى
غريباً بالنسبة إليها...)

ولا بد من إيجاد حل آخر، انت لا تقصد حقاً الزواج مني؟
نقد صير انطوان وكانت تترنبا جافة عندها اجابها:

ولمعدنا عن الحلول الأخرى خلال عشايتنا، لا فائدة في تكرار ما قيل
منافاً وازدواج صيرت أسمع: ولماذا الخوف يا سيلفي؟ كل ما يقتضي فعله
هو توقيع العقد، عفتنا... لا أكثر ولا أقل، وبعد ذلك تسيبن الأمر
نهائياً...)

والتي نسيان هذا اليوم منذ الآن...)

ولما أيضاً...)

لدهشتها، استأثرت من رده، من حقها أن يكون لمغوراً بأرستقراطية،
لكن هي أيضاً مخورة بمرارة عائلتها... خاطرة اجدها بها من أجل

الحرية وهو الآن يطلب منها التحلي عن هذه الحرية... متضحى بها من
أجل مهنتها، ثم سبق ووعدها بالزواج وعائلتها من يوفون بوعودهم...

وحسناً، إذا كان مجرد توقيع يضمن لك بلقي في المهنة، سأنتقل طنك
ولواي متأكدة من عدم ضرورة هذه الوقاية...)

خرجت من القاعة رامية برأسها إلى الوراء، خروج القاتل المشتب
لمواجهة عدوه، تبعها انطوان متتالكا انقاسه من الضحك، لم يكن أمير

الاضاعها سهلاً فهي لا تغلو من قوة الإرادة والشخصية، سيكون عملاً

شراً بدون شك... طافت هذه الفكرة بذهن انطوان، وهو يفتح لما باب
السيارة يتكلف واحترام مبالغ، اما سيلفي فكانت تحاول التفكير

توضوئية ولم تر برين المرح في صيته.
في الطريق إلى ماتون عادت إلى الموضوع نفسه.

ولا أرى ضرورة في كل هذا...)

وسربتها فيها بعد...)

ولكنه زواج شكلي فقط... اليس كذلك؟
وقلت لك ذلك سابقاً... ألا إذا اردت...)

واردت ماذا؟)

قامت على محاولة السيطرة على اختلاج صوتها.

لم يرد على سؤالها واعتلت شفتيه ابتسامة غامضة، جالت في خاطره
لجنة ثابت بأنه يستطيع أن يحصل منها على كل ما يرغب فيها لو قرر

ذلك... لم ترخص له أي امرأة شيئاً حتى الآن... لكنها لم ترل طفلة.
أجبت سيلفي بما يبدو في خاطره، وضغطت على شفتيها عن شدة

الغضب، هل يعتقدنا متقع في حبه؟ فاما الحبت يوماً، لكن بدا لها الأمر
منحليلاً، ستحب واقصاً أو شاباً مثل توم ترافير، ليس عنائك شيء

يجمعها بهذا الرجل الخائس قريبا، انه انسان متعجرف ومغرور ولا يترك
فيها إلا الخوف والكره...)

قطعا شواطي «موني» كانوا عشتة بالسباح، كالعامة، لكنه لم يكن يوماً
عادية بالنسبة إلى سيلفي، انه يوم زفافها...)

أوقفت السيارة على مسافة أمتار قليلة من دار البلدية وفتح لها الباب
بصمتها، ثم تقدمت جنباً إلى جنب إلى داخل البني.

نظرت إلى لباسها واستهت، كانت يضاء على الأقل... لو لم يقدم لها
حتى باقة زهور، يصير على الشكل المهني للزواج، وبدأ موقفه بالثابة

اعصابها...)

دخلت الصالة الكبيرة التي سبتم فيها وواجهها المني مع الطوان انطاليا
بعبير حائزين... تخلقت على العنق الجدران لوحة زيتية شكل مشهد

زفاف... المورسك على ظهر غرس طائر إلى شهر العمل... عادات
بالأعلى والأصغره يقدمون لها الهدايا... تأملت كل ذلك وهي التي لم

يمكن لها شهر عسل ولا حتى هدبة...

تهدت حمزة... لو كان والدها موجوداً معها... وساورها احساس بالوحشة، لم يكن لديها اي صديق في القاعة، رأت الكاتب بالعدل وراء مكتبه وعقد الزواج محضر أمامه... كان هنالك ايضاً شاهداً، لم ترهما من قبل، وانطوان يقف بجانبها، هو ايضاً غريب بالنسبة اليها. عاد الباسم بملئها، بالدماع عيون اسودت لحوه سيمونة: «لا... استطيع يا سيلي...»

وضع ذراعه حول كتفيها وهي في الدنيا:

«لا تستطيعين التراجع الآن يا سيلي...»

اعتلتها رجفة غريبة للمسه، وبدلت لمس يارتيك لشقة قرنه منبه. لكنها لم تحرك حل الاعتماد، ثم سمعته يقول للكاتب بالعدل: «عروستي مضطربة قليلاً، انها متأثرة وهذا شيء طبيعي».

مناورة كيف يمكنه التكلم بهذه البرودة، انه الفيلسوف بنفسه. رأت في العبدى زوايا القاعة باقة كبيرة من اليلك، تأملتها بعينين حاشين مفكرة انها تفضل الزينة عليها.

ثم، وبالفرنسية، وقّدت الكلمات التي قالها كاتب العدل، وسمعت انطوان يقول الشيء نفسه وبدت لها العبارات غالية من اي معنى، فهي لم تكن واعية الا على امرين: باقة اليلك في الزاوية، وقبضة انطوان القوية على ذراعها... ثم وضع المحبس في أصبعها... نظرت اليه مخدرة... رمز الخلود... رمز الارتباط بانطوان الى الأبد...

وأملت نفسها وبعد ان غلغلتها الكاتب بالعدل، راح ينظر اليها وكأنه في انتظار شيء معين... فجاء، الحبي انطوان وعانقها... سررت فشمريه في كوابها وهي تشد عزمها للسيطرة على اضطراب تنفسها. لم توقع هذا الصناق، يعكس الكاتب بالعدل لكنها رأت نظرة التبعث التي كان يرمقها بها، فهو لا يرى اسجداً بين هذا الرجل الانيق ونكث الفتاة المزعجة خرقاً. تركت انطوان يقودها الى الخارج، بعيداً عن هذه القاعة، بعيداً عن رائحة الزهور القوية، وبدت شاحبة اللون مثل زهرة اليلك، التي شملت معظم اهتمامها طوال معاملة الزواج... وكانت على وشك الانهاء عينيها بسند اليها انطوان نظرة قلقة...

«انتهى كل شيء الآن يا سيلي، مستحسن كل ما حدث، تريدون كربة من الماء؟»

«شكراً انها دوخة بسيطة، لم... لم اكن مهتاة ل...»
«مائت الكلمات على شفيتها، فهي لم تكن مهتاة لعناقه وعلى تأثيره عليها، ثم غشمت:

«دعني... الزهور... كانت رائحتها قوية».

«الزهور؟ لم ار زهوراً».

«كانت في إحدى الزوايا».

بالطبع توقيع العقد شغل كل اهتمامه وهي تسأل اذا كانت في حلم ام في يقظة، وادقت:

«زهور اليلك، ذكرتي بالثوم».

«تعال يا صغيرتي، لا داعي لك كل هذا التشوم...»

ساعدها على قطع الشارع وأخذها الى مقهى صغير طيب لها كوابها من الماء ولحمه فجان تهرأ... جلس فيالها سائلاً دعابة عن عرفة لكوسموبوليت خلقت على حائط المقهى.

شدت اليه نظرة جاتية، لقد تغلب على مقاومتها بهارة حمزة وليست صاعدة لمسامحه. لفت انتباهها شاب ولثة جالسان قريباً، ايديها وعيونها متشابكة. في اسع الفتاة عرس وهي مما ايضاً تزوجا في دار العادة، لكن التأكيد بدوافع غفلة، تزوجا يدافع الحب...

شربت معها واسعة الكوب بعنف على الطوا، نظر اليها دهشة: «اهل تشعيرين بشحن؟»

«نعم، أحمدة لكم...»

وما الذي يترك؟ «لقد لاحظت بريقاً في عينيها وهي تنظر الى الطاولة المجاورة...» أشارت برأسها نحو العروسين قابضم ابتسامة ساخرة:

«أه الحب...» حل تحسديتها؟

«أبدأ، قد نظرت الى هذه الطريقة سانسع من الصحت بالشك»
«لكن في اصعاقها كانت تسمى ذلك وهي تكو النظره الحبيدية التي يرمقها»

«أعطني، لن اضعيك الى هذا الحد...» وقبل ان انسى...

توقف عن الكلام وأمسك يدها مشدداً للمحس من أصبعها، فلحقها
حزن كبير لم تستكن من تفسيره وسأله:

هل استطيع الاحتفاظ به؟

«لماذا؟» رفع حاجبيه بدعشة.

«لا أعرف بالضبط، ربما كنتأكل...»

نظفت هذه الكلمات بصوت خافت، أنه أول خاتم لقلقه واستاءته من
الحاجة على استرجاع المحس...

«فماذا؟ في حال نسيته، لا مكان للمعاطفة في زواجنا يا سيلي»

«بالطبع...» أنه مجرد توقيع عقد... عقدنا، لكن أريد الاحتفاظ
بالمحس، أنه الآن لي أنت وضعت في أصبعي...

احسبت بعينه مركزتين عليها ولحمت فيها تلك النظرة التهكمية الجديدة
الملازمة له:

«سأعيده لك، لكن لن تضعه في أصبعك بدوني...»

«ولن أفعل ذلك...»

وضعت الخاتم في حقيبتها متسائلة عن الدافع الذي جعلها تحفظ به،
ربما لأنه الرمز الوحيد لارتباطها به.

«أنه خاتم بسيط، لا يمثل قيمة كبيرة».

قال لها ذلك ثم نظر إلى ساعته وكأنه حل من الموضوع ثم أضاف:

«يجب أن نمود، سيبدأ وقت محادثتك ولدي موعد عاجل...»

نهضت بطاعة، وعادت بصورها إلى الثقة المكلفة بشجر السرو أمامها،
كان باستطاعتها تخصيص ساعة من وقته الثمين لها... يتجولان في البلبلة

أو على الأقل، بدعوها إلى الغداء... أنه يوم زواجها وهي لا تعتقد أنها
ستزوج مرة أخرى...

«ربما الاستقبال بالناسبة غير لائق، لكن توقيع العقود ينبغي عادة
بغذاء، اليس كذلك؟»

«نريد أن نخاطبك إلى الغداء؟»

«لا أريد شيئاً، لكن معاملك للزمان جافة وعالية من اللبابة، لم تقدم
لي حتى باقة زهور...»

توقفت إن تشمل سخرتها ناز غليظة، لكنه ضحك وقال لها يبريق من

الروح في عينيته:

«لا اسامح على إهمالي، بصراحة لم أفكر بالأمر، وطلب عن ذهني أنه
الجنس اللطيف يجب أن يتم به، لكن سأعوض عن خطائي لجماعتك

«اتصل لالقاء موعدني، ثم أحطك إلى مطعم تناول فيه غداءنا، سأعود
على الفور...»

جلست من جديد وعلى شفيتها الجميلتين ابتسامة مترققة... الجنس
اللطيف... ما فصد؟ إذا كان الاهتمام بالجنس اللطيف يعني المزيد من

لحنان، فهي ترفض هذه العناية... ثم طردت هذه الأفكار من ذهنها، لا
واعي للقلق من عتقه، سيحفظ بنفسه لمارغريت، شعرت باضطراب

غريب هذه الفكرة، وتساءلت إذا كانت قد تركت حقاً عالم الطفولة البري...
ورائها، عذرة فجأة أنها لم تستحسن أبداً فكرة خلق الطوفان لمارغريت،

فل بدأت تشعر بالضيق؟ وعرفت سيلي أن حياتها مع هذا الرجل لن
تكون سهلة.

٤- ما زلت فتاة صغيرة!

الطائر جا الطوان على الطريق الساحلية المؤدية لطرح مائون، كانت طريقاً خفية ووعرة. قطعاً المرامي الخضراء المنتشرة فيها قطعان الماعز والخراف، وبعداً عند الأثر مرّفت نغم الخيال الشاذة ورقة الغمية... عاد إليها الطوان تراج مرج، وأما من التمتع الغلفي من السيارة مشرته ونصته ملين عمره... وفعلت سيلفي التي نمت بحبيبتها وقبعتها رامية معها صوتها وفلقها... انها بعيدة الآن عن التكريرات المريرة وقنوات التفتيل... كانا مثل تلميذتين حاريتين من المدرسة مصرتين على الاستمتاع بكل لحظة من حريتهما وشبابهما...

فأبدا نحو صخرة تطل على البحر، كانت سيلفي محتادة على هذا النوع من الرياضة لكنها فوجئت برشاقة الطوان في التسلق... في الواقع، لم تدعش فقط برشاقته، كان يكتفيه افرحونين وقبضه الممتدح على صاوده... يشو محتاداً عن الرجل القاسي الذي كان يقف بجسدها في دار البلدية، أو عن ذلك الطاغية المسند الذي دعاها الى العشاء في نيس... ذكرها يوم تراقوز... وأجركت سيلفي ان حينها لنوم أغد يتلاشي شيئاً فشيئاً... هل وجدت في زوجها الرقيق الذي طافا حطمت به؟ ولماذا تزفانها؟ لا... انها تعلم، عند المساء سيروح الى دور النشر الجديد والصلام مجدداً. وصلنا الى مرجة خضراء على قمة الصخرة، وفاج عطر الصخر.

والدخان...
ورياح البستار تعصف في هذه المنطقة، انها رياح قوية جداً لكن الشاطئ عميق بالصخور.

قال هذه الكلمات بعزيمة وملكته الجذابة ذات الرنين الساحر. وانها تعصف أيضاً في البروفانس، رياح غريبة حقاً. ثم نظرت الى جوارها وحفت. «مررت جودي بالعلق...»
وانه تبار مشرق لا حاجة للحوارب يا سيلفي، لقد تفتن الطفس والكثير من الشابات يفرجن من دونها الآن.
«أكدت ذلك للسيدة ليسكو لكنها رفضت...»
ضحك الطوان:

«وانا تحاول ان تجعل ملك سيدة عجم ربيع، ثم لا تنسي انها متقدمة في السن وما زالت الكارها من الطراز القديم»
«لا، انكارها ليس من الطراز القديم لحبيب، هي من أيام العصر الحجري يا سيد...»

وكانت تصفها «وانت كذلك»، لكنها غالكت نفسها.
احتست بظل خليفة وحضمت جواربها، لم تدعها في حضرة قريبا، آمله ان يستر عليها عصفور ليصنع منها جث. «كانت حامية مسرورة لملمس الثمن على قدميها، ورات الطوان جالساً على صخرة يدغن حيكارته ساروا البحر يعين حائش... من تحتها البحر، وفي الجهة المقابلة سلسلة الجبال... انها مغلقة في الفضاء، هي والطوان، بفردها... واستاء تعرية قوة يترق السكون. ومن سترتها على العشب، وباندفاع جبن بدات ترقص... انتك وتلوت مستلمة لشربها، نسيت كل ما فيها للحيلة والحرية، فالتفت من شرودها على تصليفه، كان ينظر إليها بريق من الإعجاب في عينيه:
«لم اعرف اني سأحصل على عرض مجاني، والأأ جلست معي ثوباً لثرقص...»

فجأة تذكرت انه مديرها واستاءها، جلست ودا عليها الانيك... وسحرت بجمال المكان... نسيت اني...
«نسيت ماذا؟» في استاذك؟ «قاعها مايتسامة ساحرة على شفتيه. وكان رقصك غريباً يتر عن الشباب وحب الغيلة، رفض بعث الهجة في القلبيه»

ومثل أول مرة شاهدتني فيها؟

وفي تلك الليلة... لا... لا... ليكنها كنت مختلفة تماماً يا سيلفي...

كنت السحر نفسه، أثيرة من بلاد الجن... مثل ملكة البجع.

وأوديت في بحيرة البجع؟

ولا... بحيرة البجع ليست العرض الوحيد الذي لفت فيها هذه الطيور.

اجلها بصوت خافت ورأت قناع الحزن يغطي وجهه، فتمتمت:

واعذر...

قاطعها بجفاف:

ولماذا الاعتذار؟

ولأنني ذكرك بشيء يحزنك... ولا أريد أن أفقد هذا النهار

الجميل...

نظر إليها بعينين مدعوشتين وقال بصوت ناعم:

وانك حقاً فتاة خطيرة، تقراين أفكار الغير، سأكون أشد حذراً في

المستقبل.

اعتلمت نظرة اليه لكن وجهه كان خالياً من التهكم، ورغبت تعرفه ما

يجول في ذهنه... فسأله بصوت بري:

وتعتقد حقاً ان الحذر ضروري؟

ونفرتنا سنين كثيرة يا سيلفي... ربما أبح لك بأسراري بعد بضع

سنوات، لكن حتى الساعة، لا أترقب بالكشف عن قلبي لأي شخص ما.

وفي الوقت الحاضر أرفض إفساد برائتك باعترافي الخفية.

وانك تتكلم بالالتزام، لم أعد طفلة.

وما زلت فتاة صغيرة بنظري يا سيلفي.

عادت يصرها الى البحر المنبسط تحت قدميها... لفتك منذ لحظات

قصيرة قريباً منها، لكنه الآن يشد على فارق السن بينها، يعيدها الى

مكانها، وما هو مكانها بالضبط؟ تزويجها هذا الصباح، زواجاً شكلياً،

لكنها ترغب بتوطيد الصداقة بينها وتجاوز علاقة الاستبداد بتمديدته، فهي

وحيدة وتحتاج الى صديق، وأدركت ان مشاعرها تجاهه بغاية التقاصر،

تريد رفقة ومصادفة، لكنها ترفض حبه...

تأثرت هذه الأفكار بلعبها وسمته يعاتبها بصوت خافت:

«وانك حزينة من جديد... هل تشعرين بالجوع؟» نظر الى ساعته ثم

أضاف: «ولكن وقت الغداء ما زال بعيداً...»

ودعنا نجلس قليلاً في هذا المكان... تبدو هنا الأشياء مختلفة، هناك

شيء يتجاوز الجمال بعد ذاته...

في الحقيقة، كانت غشني الموضة، غشني أن يعود ثانية الى السيد دي

ميريكور الخيالي، غشني عن تلك الأنفة التي سادت بينها ولو لوقت

قصير...

لقد حل العشب وثقاب، ثم نظر اليها مبتسماً.

والعربي، سهرت كثيراً في الليالي الماضية، وهذا الهواء البقي يعملني

على التماس...

«اضطجع قليلاً، واستعد من قبلولة قصيرة ريثما يحين وقت

الغداء...»

رأت هذه الدعوة طريقة للاحفاظ به الى جانبها، لكنه سأله رافعاً

حاجبه:

وماذا تفعلين خلال هذا الوقت، لا يبدو عليك التماس...

وسأكون وسادة لك، كنت دائماً أفعل ذلك مع والدي عندما نلعب

رحلات طويلة ويتغلب عليه التعب...

وضعت سترتها على ركبتيها وحسنت بصوت ناعم:

وتفضل...

رأته يرمقها بنظرة غريبة، غشيت للمحظة قصيرة ان يرفض دعوتها،

ثم، لدعشتها رأته يتمدد ملقياً رأسه في حجرها ويقول بترنث الساعرة

القالونة:

«تقومين بدور الزوجة المثالية...»

«لا... انك مخطف»، ألي ادفع سلفاً الغداء الشهوي الذي سيقدمه

لي.

اتسم إنسانة ناعمة وانغمض عينيه ليستغرق بعد لحظات قليلة يتوم

عميق.

ثملمت بعينين حائلتين وهي تفكر انها المرة الأولى والأخيرة تجلس فيها مع

انطوان في مكان منفرد وواحد كهذا... لا يجالسها سوى النجمة العالمة
المغطاة بالصمغ والبلان، ودفء الشمس الربيعية ينصب عليها، حتى
القبرة أوقفت غناها... لم تعد تسمع سوى دقات قلب الرجل المشتلي
بجانباها.

كان انطوان مستغرقاً بنوم وديع... وبدأ لها أصغر بعشرين سنة...
أخضت من وجهه ملامح القروور والتمجرف وأعجبت بأهدابه الطويلة
والكثيفة، لمست بيد مرعقة شعره الأشقر وكانت الشمس ترسل فيه
موجات ذهبية... شعره ناعم مثل شعر الأطفال، طافت هذه الفكرة
بليعتها ورأت فيه الطفل المصحب بوالدها... في ذلك الحين كان السيد
دي ميريكور عاطفياً وديعاً... ارتسمت على شفتيها الجميلتين ابتسامة
متردة وهي تفكر بتقلبات الزمن الغريبة، وضعه القدر على طريق ابنه
مينيلا، صدقة سعيدة لها، لكنها أكثر من مجرد صدقة، كتب لها باللفاء،
تساءلت إذا كان يشعر بالشيء نفسه، ربما هذا ما حله على الزواج منها،
فلا نستطيع أن نضيق من بين يديه مثلاً أصابع مينيلا.
بدأت تشعر بالبرد وتضيق ساقها لكنها لم تجرؤ على التحرك خشية
إيقاظه، سر وقت قصير قبل أن يفتح انطوان عينيه وينظر إليها بعينين
خريبتون.

مينيلا وجدتك أخيراً... ٥٠٠

نطق هذه الكلمات بصوت خافت، فجاءت عاد إلى صوابه وجلس بسرعة
معتدلاً:

«كنت أحلم... ثم هض: «كان يجب أن توقظني من قبل» لقد
استغرقت في النوم، تشجيت ساقاك يا صغيرتي»
بدأ بذلك ركبتها بأمانه الرقيقة فأعست بالدعاء تندق إلى وجنتيها
وهي تحاول السيطرة على ارتياكها.

«أنا... بخير، لا داعي لكل هذا» ثم أضافت بسرعة: «كنت مغتماً
بوالدي» ٥٠١

أوقف التذليلك وابتم بصوت:

«أعتقد ذلك، لكن روتيني بالتأكيد كان واقعاً في حينها، سن المراهقة من
عاطفي وغالباً ما يتجرف الشاب بمخيلته».

«لو تزوجت والدي كنت اليوم ابتك».

«تذكرك أني كنت طفلاً في ذلك الحين ولم أبلغ سن الزواج، كانت
مينيلا تكبرني ستوات عذبة... أجاها بنيرة جافة ثم اردف بالسمامة ويريق
في عينيه:

«كان عليّ بانتظار ابنتها... ٥٠٢

«تريد أن تقنعني أن حيك لوالدي كان حياً أخلاطونياً؟»

«اشعل سيكارة قبل أن يجيها:

«سؤلك ولح وسخيف يا سيلفي... لكن لماذا تعيدنين ذكرى مينيلا
الآن؟» ٥٠٣

«كنت تبدو لي نومة، صغير السن، وعندما استيقظت هممت
اسمها... ٥٠٤

«حقاً؟ لا اسمع على شروتي» لكن كبرت الآن يا سيلفي، وتركت
أحلام الشباب ورائي... لم أعد أتذكر عدد اللواتي تليين مينيلا في
أحلامي... ٥٠٥

صنعت سيلفي سخرية وقسوة كلامية: «أه يحاول دفن ذكرياته بتمتد
مغامراته العاطفية... كان عليّ حين عندما ذكرها أن السنين تبعده بينهما،
فهي تبعده أيضاً عن براءة طفولته.

«وصديقك... أعتقد أنه توفي اليس كذلك؟» ٥٠٦

حاولت تغيير الموضوع لإعادة جو الصداقة الذي ساد بينهما.

«نعم... توفي قبل أن تحطم الحياة والنساء أحلامه... ٥٠٧

تذكرت أنه سألتها إذا كانت تعرف موسيقى ووليه فوكلير:

«كان يؤلف موسيقى» اليس كذلك؟» ٥٠٨

«نعم، موسيقى نادرة الجسأل، من بين مؤلفاته مقطوعة ما زالت أبحث
عن الباليرينا المناسبة لمرضاها، باليرينا مثل مينيلا، هي التي أوجت إليه
المقطوعة».

«وهل... وجدتها الآن؟» ٥٠٩

نظر إليها طويلاً قبل أن يجيب:

«لا أعرف بعد إذا أحسنت الاختيار... أعشى تأثري بالشبه بينك

وبين مينيلا، عليك أن ترميني لي العكس» نجاح اقتناحية وروية أغلى

شيء في حياتي، وهو يتعلّق بك.
وأنا مسؤولة كبيرة.
وبالتأكيد.

انتهى بطق هذا الكلمة وراح يخلل بالألق السعيد، مفكراً بتحقيق حلمه...

أمر عجيب، كيف يمكن لرجل مثله أن تغلبه الأحلام؟ فهمت الآن أسرارها على راقصاته بعدم الارتباط، لكن من أين له هذه الطبيعة الخائفة؟ الفرنسيون مشهورون بسخريتهم وتفكيرهم الراقص... لديه من السخريّة ما فيه الكفاية، لكن هناك شيء في هذا الرجل لم تستطع فهمه، سرّ قسريّة خفية في كيانها، فهي غير واثقة من انجاز ما يتوقّعه منها، أنه يطلب المعجزات... بدأ لها في نوعه أكثر إنسانية، وأتت فيه صديقاً، وربما حبيباً... لكنها أدركت أن حياته منقسمة إلى قسمين: الأول غارغريت وغيرها، والثاني هو القسم الرومانسي، فيه تخصّص لها... فهو حريص على إبقاء مسافة بينها، مصرّ أن يبقى معشاً لها وليس زوجاً... في أي حال هذا مطلوبها، اليس كذلك؟ أكدت له مراراً أنها ستخصّص حياتها للرقص، ولكن... أخذت ترافق صامع وجهه النيلة، العينين الخائفتين والشفاهين الرسوميتين بالفاقد، وقد لطفت فماتها ذكرى صديقة الكسوف... قال لها أنها ما تزال طفلة... لكن أحداث هذا النهار جعلتها تشعر أنها كبرت بسرعة، عليها أن تفعل شيئاً، أن تهرب من هذا المكان الرائع ومن هذا الرجل الغريب قبل أن تحترق أعصابها تماماً:
«أني جوهانة يا سيد...»

نهضت بسرعة وأفاق من شروده على صوتها،
«وأتانا كذلك...»

عادا إلى السيارة، وراحا يربّيا منظرهما، سيلفي تنفض الفأر والأعشاب عن سنوته وهو يصرّح شعرها موافقاً معها على ترك القبة المكوّعة في السيارة...
زوجان عاديان يتم كل منهما بالآخر... طاشت هذه الفكرة بذهنها واعتلت شفاهها الجسليتين ابتسامة ساعرة.
«ألي أين ستأخذني؟»

«ألي فندق في يوليو سور بحر أنها منطقة معروفة بطعامها الشهير، لكن لا اعتقد أنك ستأكلون كثيراً...»
«لا تقلق، سأفعل، أرى أنك تحب الكمال في كل شيء، حتى فيما يتعلق بالطعام...»

«نعم، أنا أحب الحياة، والنساء والراقصات...»
فزوت الاستماع بيومها، تارة أفكارها السوداء على قمة الصخرة، وراحت تداعبه ونسخره عمداً:
«نحن الراقصات، لا نعتبر نساء، مارغريت تكل هذه القصيدة، وهي من دون شك تليق ببنوتك...»

بدأ عليه الارتباك من ذكر الفتاة الفرنسية.
«أنت طفلة وقحة... لكن صوته كان خالياً من الغشوة... عندما تتكلمين عن مارغريت، قولي الأنسة دابليه، والأفضل أن لا تتكلمي عنها إطلاقاً...»
«اعتقد، أتي فهمت قصدك...»

«حقاً؟ کیا افضل أن نأخذ مايسثرو، الفقرة تطلق على هذا القلب؟»
«نعم يا مايسثرو کیا تشاء يا مايسثرو...»
لكن استطوان لم يستجيب لمرحها، قالته:
«هل تزوجت من قبل؟»
«هذا ليس من شأنك...»

«أنتك غطلي، لأن في هذه الحال تكون متزوجاً من امرأتين...»
«ستحقّقين الضرب على كلماتك...»
«لكني تجاوزت من المعالية بالضرب...»
«تابعي، استغزائك وسأبرهن لك العكس...»
«لكن... مايسثرو...» أنه يوم زفافنا... أعاقب لاني ايدي اعشامي بزواجي؟»

قالت هذه الكلمات وقد تسلّل الخرج من عينيها إلى ثورات صوتها، ولم أقرو بعد الجرح تلك بأمرار حياتي...
«قلت لي ذلك من قبل...» أنتك حريص على أظني الفريسيين؟
«ماذا أصابك يا سيلفي؟ منذ أن صعدنا في السيارة وانت في حالة استغزاز؟»

وأنه يوم عطلة، أحاول فقط لتطريف الجوع.

كانت الطريق التي يسلكها خيفة ووعرة جداً، فبدأ الفطن عليها:

«وإنه مكان خطر».

«هذه أقصر طريق تؤدي إلى بوليو، أنت خائفة؟».

«لا... أبداً».

نظرت إلى الوادي العميق تحتهما، لا، لن تروح بخيرها له.

«لا تقلقي، إن معتاد هذه الطريق... أتيت إلى هنا من قبل».

«برفقة مارغريت؟ لا أظنها استمتعت الرحلة».

«الآنسة دابليه، وشدد في لفظ الكلمتين مستطرداً: «معك حتى لم

تستمتع بها».

«وانا كذلك».

«انت ظلمت إن أتزعلك».

«بالضبط... لكن لا استهوي المخاطرة على طريق مثل هذه».

«أكدت لي أنك لست خائفة منذ لحظات».

«أعني... الطريق في غاية الخطورة».

«متصل بعد قليل... حتى الآن تمكنت من السيطرة على أعصابك

واحسنت السلوك، سيبدأين الآن بالخوف؟».

«لم اصرخ بعد، إذا كنت تقصد ذلك... هل كانت مارغريت

تصرخ؟».

«وما حدث بيني وبين الآنسة دابليه ليس من شأنك...».

تذكر كيف أمسكت مارغريت بذراعه من شدة خوفها، وكاد يفقد

توازنه وتقع الكارثة الكبيرة.

«معك حتى هذا ليس من شأن... وغير لائق مني أن أخرج مرفقك،

ثم تبست أنه حديث لا يناسب إذن الطاهرتين».

«فأناك تفقد من الضحك وقال لها مقطباً جبينه:

«واقبي لسانك يا ميلقي، وألاً ستحرمين من الغذاء».

«تحرمني حقاً من ذلك؟».

«أكون صارماً وملا قلب عند الحاجة».

«وأعرف ذلك».

«حقاً؟ قو، تقصدين ما حدث في دار البلدية... لكن كان ذلك

ضرورياً... لو تكفين عن استغرائك لتكلم عن أشياء جديده».

«أية أشياء؟».

«حذركي عن الكتب التي نطالعونها، هل وجدت فيها شيئاً أثار

اهتمامك؟».

«لا يا ميسرو، لن نتكلم عن هذا خلال زرعنا، أعدك بأن سألرس

بكل جدية في الأيام المقبلة، لكن اليوم... يوم زفاني».

«أذكرك أن شروط الاتفاقنا تحدد من ملذات الزواج العادية، حتى لو

استفدت من قبولة قصيرة بقربك».

نطق هذه الكلمات بسخريه وسدد إليها نظرة حالية خاطئة، غاشت

إن تلقى بعينه شاعرة بالدماء تتدفق إلى وجنتيها، وراحت تأمل مظهر

الطبيعة أمامها:

«الكوت دازور منطقة جميلة».

«كان اضطرابها واضحا، ولم يتمكن انطوان من قنالك الغايه عن

الضحك».

«أحبريني عن البروفانس والكوخ الذي سكنته... الكوخ الذي...».

لم يكمل جملة لكن ميلقي لم تنبه للأمر، بعد ملاحظاته المرعبة منذ

لحظات، كانت مسرورة لتكلم عن موضوع أمين وراحت نصف الكوخ

وحياتها فيه مع والدها... بعد أن انتهت من الشرح قال لها:

«لن استطيع أن أعذك معي إلى باريس في الصباح، ستدعين مع

الفرقة في القطار... لا أريد أن تشع الاقطار علينا...».

«لكن مسجد الطريق مثله يزعرك».

«لن أكون بمفردي، سنرافقني الآنسة دابليه إلى باريس».

رفضت الاستسلام للعبث الذي بدأ يملكها من جديد على هذا الباب،

وسألته بصوت خافت:

«وأهل إن تكون خدمتك في باريس أقل كلفة ومقاطعة من البنية

ليسكو».

«إنها مختلفة عن السيدة ليسكو، كانت ماري راقصة في زمانها

مسيكية، سمعت كثيراً وأرغمت على التوقف عن الرقص... متجسدين الشقة

في باريس معزولة عن باقي المنازل المجاورة، التي لا أحب للصحيج، وتشكل مكاناً مناسباً للدرس، لكنك ستظن معكم وقتك في المسرح... ٥٠٠.

اطمأنت سيلفي إلى قلعة وكانت تصاد عن موضع مارغريت في كل هذا:

«هل تعيش في شفتك؟» ٥٠١.

ومن حين إلى آخر، أجا إليها عندما احتاج للهدوء، لكن الحياة الاجتماعية تأخذ الكثير من وقتي إلى جانب المسرح، اتلتي وأقوم بدعوات عديدة، وغالباً ما استطعت العودة إلى المنزل.

تهدت سيلفي بمفكرة أنها لا تعرف الأماكن الباريسية الأنيقة ولا المطاعم الفخمة، يبدو أن حياتها تقتصر على السيرة كورييه... لكن المسرح سيروض عن حرماتها، وصلاً أخيراً إلى بوليو، وتيزت البلدة ببولائها ووجداتها المتعة، لكن المرقا القديم أثار إعجاب سيلفي أكثر من أي شيء آخر.

قادها أنطوان إلى فندق ناعم، وولت سيده ترتدي ينظرون أيقاً:

فاستدارت نحو أنطوان تسأله يريق في عينيها:

«ألا تعتقد مايسرو أني بحاجة إلى ينظرون جديد؟» ٥٠٢.

والفضل أن ترتدي ملابس أكثر أثورة يا سيلفي، أنك تحبها وشكلك صبياني من دون أن ترتدي ينظرون.

تضايقت من انتقاده، وتذكرت أن الطبيعة اتعمت على مارغريت أكثر منها، فافهمها أنها على عكس رفيقته، خالية من الأثورة والجمال، يا أخي أنه ماهر بلأارة اعصابها إلى أقصى حد.

دخلوا المطعم ولاحظت أن أغلب الموجودين يعرفون أنطوان ويسمونه ٥٠٣.

انهم يشاءون بدون شك كيف يمكنه مرافقة فتاة مثلها، ربما يعتقدونها تلميذة مدرسة أو إحدى قريباته في العطلة.

أما أنطوان، فلم يكثر نظراتهم المدهشة، فهو ليس من النوع الذي يهتم بأقوال الناس، فكثر انهم سيفاجأون أكثر لو عرفوا حقيقة علاقتها... بالتأكيد لن يصدموا بأبها زوجته، هي بالذات لم تتسم بالأمر

بعد... نظرت إلى حقيبتها حيث يوجد الحاتم، كانت حفية بيضاء، هدية من والدها بمناسبة عيد الميلاد وهي غالباً على قاعها. اهتم أنطوان باختيار الطعام غداً، مثل المرة السابقة، ثم ظلت سيلفي طيقاً من الحلوى.

وستمتعن من أكل الحلوى عندما يتدأين غداً ٥٠٤.

نعم، لكن أذكرك من جديد أنه يوم عطلة يا مايسرو، ثم لا يبدو أني اسمن بسرعة... ٥٠٥.

نظت هذه الكلمات مفكرة أنها لم ترحل هذه المأكلة الشهية في الأشهر التي قضتها مع والدها في الكوخ، ويبدو أنه قرأ أفكارها، فألها بصوت ناعم:

«لم تسع لك الفرصة بعد للتأكد من ذلك يا صغيري».

وسأتركها إذا كنت غير موافق.

توقفت عن الأكل بالرغم عنها، ولاحظ أنطوان عينيها الحزبتين، فضحك وقال لها:

«لا... كليها، لكني أتساءل أين تضعين كل هذه الكمية من الطعام».

«هذا سأل ليروح به».

بدأ الانسراج على وجهها وهي تواصل أكلها من جديد، وعاد أنطوان إلى موضوع روثي:

«ألا يجب أن تنسى روثي ونجاح الانتاحية التي سألخصها لموسيقاه... سيكون نجاحنا أيضاً يا سيلفي».

«آمل ذلك... ما اسم الفتوة؟» ٥٠٦.

«الجمعة البرية».

تذكرت ما قاله سابقاً عن طيور الجع في الانتاحيات البالية، كان يقصد الانتاحية صديقه

ولا اعتقد أنه عنوان جذاب يا مايسرو... ٥٠٧.

وربما سأطلق عليه اسم الأبتحة البيضاء أنه مقطع حزين، في نهاية العرضي ثوبت البتحة ويكيها زوجها، هل تعرفين أن الجع يتزوجون لدى الحياة؟ ٥٠٨.

لكن سيلفي لم ترغب في التكلم من البجعة الميتة، لديها الوقت الكافي لذلك في باريس، وأصبحت بالتمسك وتمسكها بعد التنزه في الهواء الطلق والغذاء الشهى، كل ما تريده الآن هو استجلاب انتباه الطوان، وعضاعه بها فقط، فقالت بصوت خافت:

«شكراً مايترو، كان النهار ممعماً، لن أنساها أبداً...»

رفع حانييه ناظراً إليها بنخشة:

«اعتقدت أنك ترغين مسح أول قسم منه من ذاكرتك؟»

«أخشى أن يكون الأمر مستحيلاً، حتى لو صُنعت على ذلك.»

«ولا تخافي... تزول ذكراه مع مرور الوقت، مستحفظين باسمك للرقص، لم يعد هنالك حاجة للادعاء أنك روسية الأصل، سيلفي الآن.»

يبدو لي اسم جميل... ما رأيك؟»

«لا أملك اسماً غيره...»

تذكرت فجأة أنها تحمل اسمه... سيلفي دي ميريكور من الآن فصاعداً، فاضابت بسرعة:

«اعلوني، نبيت أنني أملك اسماً آخر.»

اعطت شفوية ابتسامة ساخرة.

«وإنه اسم نبيل يا سيلفي.»

«لبي متأكدة من ذلك، لكنني لم ألقه بعد...»

لم يبد استحساناً على كلماتها، وقال لها مقطعي الجبين:

«وفي أي حال، لن تستعمليه يا آنسة الآن، ليس هنالك أي مشكلة.»
بدا الغرور على وجهه وهو يطق هذه الكلمات، كان يفكر بعدد النساء اللواتي عُيِّنَ حمل اسمه.

اتركت سيلفي أنها متت شعوره وحاولت تلطيف الجو:
«وماذا تسمي علاقتنا يا مايترو؟ أنها ليست بالقطب علاقة مدير بحفظة.»

«ومعك حتى... نحن شريكان يا سيلفي.»

«شريكان في العمل... لا في الحب.»

دهشت سيلفي بجرأتها ونظرت إليه بتربف لثرى ردة فعله.

«بالضبط... لكن النتيجة نفسها أنك ملكي...»

«اذكر، أنا لست بضاغة اختربتها، ربما تكون هذه البضاغة من نوع ردي.»

«تعايرك غريبة...» اشعل سيكارة ونظر إليها من خلال الدخان المتصاعد، ثم استطرد: «في هذه الحال سأفعل عبا، لا أترغب بالإنشاء التي لا فائدة منها.»

«حقاً يا مايترو؟ تتخلل عتي؟»

«يدون أي تردد.»

لم تفتح بجديّة كلامه، فهي تحيل أنه من الممهل الفاه زواج غير متضم، وفكرت أنه تصرف معها بطيية وانسانية حتى الساعة، قدّم لها نقد الزواج غير المتطرق، وهو لصالحها... سمح لها بالاستعانة بالكلب وأعاد إليها المحبس بناء على الحامها. لا داعي للتحوف من نواياه تجاهها، إنه رجل مثل سائر الرجال، وامرأة خادقة تستطيع السيطرة عليه، عندما تنتهي من الكتب التي تطلبها، ستصبح بالتأكد في منتهى الخفاقة والذكاء. طافت هذه الأفكار البريكة والسادجة في ذهنها ونظرت إليه وعمل شفيتها الجعيلتين تراقص ابتسامة ناعمة.

«اشكرك على كل شيء.»

بدأت صديقة في فوطا، فابتسم الطوان بسخريه ورمقها نظرة غريبة وغامضة. سيلفي الوقت الذي ستكشف فيه أنه ليس لديها أي سبب لشكوه على هذا النهار.

٥- لها أجنحة

في اليوم التالي نزلت فرقة باليه كوسيمبوليت الى باريس. كانت سيلفي ترانك باليه زملاؤها في الفطار، لكن باستثناء استاذ الباليه، نجملها الباقون.

تساءلت اذا كانت مترقص يوماً مع لودوفيك كارينوف. راقص الفرقة الرئيسي الذي تذكّر عينيه المشغوقتين بأصغر السلافي... كما شاهدت الراقصة ليونورا دويريز تودّع أحد المعجبين بها حاملاً باقة من الورد ثم الراقصة الأنكليزية فينا سفيرلينغ التي رغبت سيلفي بالتكلم معها، لكن السيدة ليسكو لم تفسح لها مجالاً بتوطيد علاقتها مع باقي أعضاء الفرقة... اختلقت معها بشأن طوني وأمام اصرار سيلفي على عدم المغادرة بدون الكلب، لم يبق للسيدة ليسكو إلا الخضوع للأمر.

وصلت سيلفي الى جزيرة سان لويس في ساعة متأخرة من الليل... اكتشفت فيما بعد أن المنزل الذي مستكنه كان قبل الثورة الفرنسية قصراً لأحد الأمراء. الجهة الامامية منه تطل على نهر السين بينما الجهة الخلفية من المنزل تشرف على حديقة زرع في آخرها شجرة داب. استأجر انطوان الطباقيين الاول والثاني، وبالرغم من كونها في قلب باريس، كانت الجزيرة تتجمع بجو رادع وهادئ.

سلم رخامي يؤدي الى شقة دي ميريكور، قاعة جلوس واسعة تطل على نهر السين، الى جنبها غرفة مكتب انطوان. في الجهة المقابلة، يوجد المطبخ وغرفة نوم السيدة كوربيه. في الطابق الثاني، قاعة التماثيل تزيينها الكبيرة ثم غرفتان صغيرتان تخصصت احدهما لسيلفي.

حل السابق حفاتها الى الداخل ورأت سيلفي امرأة كبيرة الجسم بشوشة الوجه ما زالت عليه آثار الجمل بالرغم من تقدمها في السن. مرتدية تنورة بيضاء وقميصاً أخضر، السيدة كوربيه... وتساءلت سيلفي اذا كانت عشيقة لانطوان في شبابها. استقبلتها بإستضافة عريضة مأزجة فرنسية بالانكليزية:

وتبدن تبعة يا... سيلفي اليس كذلك؟ اسمي ماري... ثم نظرت الى السيدة ليسكو وسألت سيلفي: وأما خدمتك؟

رقت السيدة ليسكو بثرتها الجافة:
ولا أنا لست خادمة الأنسة، وسعيدة لتركها في عابذك... الى اللقاء آنسة آن.

نزلت السلم بسرعة عائدة الى الباردة، وراح طوني يقفز مبتهجاً لرحيلها، هكذا آثار انباء السيدة كوربيه:

وكلباً لم يخبرني السيد انطوان عنه، لا أعرف أين سأضعه.
ومعي بيت صغيره، وبيت في غرفتي.

وكلب في غرفة نوم أ ربما ذلك ينقص السيد انطوان.
ولا تقلقي، السيد انطوان لا يزال مع من آيت...

لاحظت النظرة المدعوشة التي رمقتها بها ماري، فاضافت بسرعة:
واعني لا تقلقي بشأن طوني، سيكون بالغ عجب.

قادت ماري الى قاعة الجلوس فأتت في إحدى الزوايا طاولة مدّت عليها الأطعمة. ولا عطلت اذاعة الاثلاث الذي لم يكن من الطراز الفرنسي، ثم خرجت الى الشرفة للتمعن بمنظر أضواء مدينة باريس، منعكسة على مياه السين.

وساء اخيراً آنسة...
استدارت لتري فتاة صغيرة تبلغ من العمر السابعة أو الثامنة، بشعر قصير وعينين داكنتين...

وايغون... واضافت ماري بصوت خافت: دوبيبة السيد انطوان.
نظرت الفتاة الى سيلفي وسألتها:

«أنت أيضاً ربيبة العم انطوان؟»
ولا... لست ربيبة بالقبط... انه وصني علي لكن...

كانت الكلمات على شفيتها مذكورة غرابية وضعها، هل أخبر ماري بأمرها:

«ستعودك ايقون الى غرفتك، لا تأخري كثيراً سيرد العشاء...»
لكن ايقون ليست ما يحيط بها، كانت تلاعب طوي وبماري نظراً إليها بحنان، تتعلمها بالطفلة واضح، لكنها ليست والدتها بالتأكيد، كانت تبدو بصغر السن... أخذتها ماري الى غرفتها، ولفتت نظرها النافذة الكبيرة المطلقة على الحديقة، وضعت حقائبها بجانب السرير، وصعدت ماري توصيها بعدم التأخر على العشاء. غشيت يديها ووجهها وبعد ان سرت شعراً قليلاً حدثت الى قاعة الجلوس لثري ثلاثة مسجون فقط على المائدة.

«لن يأتي السيد دي ميريكور»
وتأوداً ما يتناول العشاء معنا، اني سعيدة بوصولك يا سيلفي، ايقون لا تهتم كثيراً بالاكل، أمل ان تحبي اللحم»
كانت ماري، مثل الكثير من مواطناتها تحيد عن الطبخ، ثم سمعت ايقون تقول:

«اني سعيدة بزياب العم انطوان، فهو يخيفني قليلاً...»
«والك فتاة طيبة» قاطعتها ماري ولو لم يرغم السيد دي ميريكور على مغادرة بلاده، فكان الآن اميراً من أسرة مالكة»
بدأ الاهتمام في عيني سيلفي، لقد فكرت يوماً انه ليس من أصل

فرنسي.

«من أي بلاد ان السيد دي ميريكور»
«جده من أصل روسي...» أت الى فرنسا بعد الثورة وكانت زوجته من عائلة دي ميريكور، فأتخذ اسمها وحصل على الجنسية الفرنسية، لم تكن العائلة من الجوع مثل باقي اللاجئين في ذلك الحين، فعائلة دي ميريكور تمكنت ارضاً في الخارج اكتشف فيها النفط، ولم يعرف السيد انطوان الخمران في حياته...»

وهذا أمر واضح... لكن ما اسمه الحقيقي؟
«أجهله...» اعرف ان السيد دي ميريكور من عائلة شريفة ونبيلة»
تساءلت سيلفي كيف كان يوفق بين مهنة الثنية وتسل سليلة وشرفها... واتضح لها اشياء كثيرة عنه، لقد ورث الانطوان على النفس

والاستعداد من الجانب الروسي، بينما الدم الفرنسي في عروقه كان يزيد من تنافس طبيعته...

«كان اني ذوقاً كبيراً...» في أي حال لا ينسى ذلك حتى الآن»
«جده كان ذوقاً صحت ماري مستطرفة: «لا أعتقد انك تعرفين السيد انطوان جيداً، انه انسان طيب...»

بعد العشاء ذهبت ايقون ليكمل فروضها المدرسية وصعدت سيلفي الى غرفتها ترقب نايها في الحفازة... فكرت بطيبة استقبال ماري ولطفها، لكنها لم تزل تتساءل عن الطفلة التي لم يغيرها انطوان شيئاً عنها، فهي تدعوه العم انطوان.

بعد الصباح جاء امثالاً الباليه، وطلب منها ان تأتي في الغد الى المسرح للابداء بتأريتها. اعتذر على عدم تمكنه من اصطافها، لانشغاله مع الغرفة في الانتاجية التي ستعرض هذا المساء، كانت سيلفي تجهل الأمر نهائياً، وفكرت بأعمال انطوان وهي تشيد عزيمتها للسيطرة على عينة أمها أمام الاستاذ.

صعدت معه الى قاعة التمارين وطلب منها الاستماع الى التاجية الجميع فعرفت للفرور انها مقطوعة ووثية لوكبير.

كان القاع الموسيقي ساحراً... يوحى مسافات لا حدود لها، يوحى بجداول مياه بطيئة ورفيف لينة... أبتعدة الجميع... بدأ يطمسها خطوة بقص واستجابات له يحدس، انه المقطع الذي تمثيل فيه روييه وانطوان والدتها وهي ترقص.

استحقاقاً أخيراً تميزت السيدة لينسكا وتظهر في اختلاعية كبيرة؟
فيها بعد، عرفت عليها ماري القيام بزيارة قاعات السيد انطوان. كان فرش المكتب وغرفة النوم يوحى بالوقار، وباستثناء الشواهد الشرفة على البحر، لم يلفت انتباه سيلفي سوى الصور المعلقة على الحائط. لوحة زيتية علفت في غرفة النوم، لامرأة رائعة الجمال تلوح ومضي وتكشف عن جمال رياضي تكفيها ويرد عنها الطويل... وجهها الجميل مكمل بشعر انشقر، وعرفت سيلفي للفرور انها والدة انطوان لشدة التشابه بينهما.

«انها روسية أيضاً» لم تقلب لزوجها مهراً، لكنها من الاشراف»
تصلت كذا سيلفي على كلمات ماري، فهي أيضاً فخورة بعراقه

عائلتها، في المكتب، صورة لثياب أسمر ذي وجه جميل يتم عن احسان مرهف، لكن ما يستوقف النظر اليه، عينه الواستحاث، عينا شاعر تعيون عن نفسية صاحبها المشتتة والثالثة.

«انه رونية لوكليور، صديق طفولة السيد انطون، نفس معذبة وجائرة». رأت فيه سيلفي الشاب الذي احب والدتها، وشكت فيما اذا كانت ميثيلا قد عرفت اخلاصه لها، فهو بالتأكيد لم ينجح بحبه.

هنالك أيضاً لوحات اخرى، تمثل طيور البجع، قمنا الطائرة ومنها العائمة، لكن المنظر الأشد تأثيراً، كان مشهد البجعة الواقفة بجانب زوجها الميت.

«أوحى طيور البجع معظم مؤلفات رونية... يبدو أنه استوحى المفطورة التي ألفها قبل وفاته من موت راقصة لاسعة، وحتى الساعة لم يجد السيد انطون بدلاً لها، لو سألتني رأيي، لقلت لك انها اوهام تافهة، كلاهما سخا هذه المرأة بالكمال المثالي، وهو لم يعثر على مثله لها لأن الكمال غير موجود عند الخلق».

تأثرت سيلفي بكلمات ماري وفكرت انها على حق... لقد عظم الوقت ذكرى ميثيلا في عيكة انطون، فلم ير فيها المخلوقة المكونة من لحم ودم، بل رأى ملاكاً ساحراً نسجه خياله... انه يلاحق شبحاً، محاولاً ايجاد الوالدة بانتها، لكن أمه مخيب لأبها لا تستطيع مناقشة شبح أو ذكرى جعلها باكثر من صفة بشرية.

«متى يأتي المايسترو؟»

«اني دائماً احضر سريره، لكني لا أعرف بالضبط ساعة عودته، فهمت انها ليلة مهمة، ستعرض فيها افتتاحية الموسم وتتلو ذلك احتفال يدمج الى ساعة متأخرة من الليل، ربما يأتي غداً... هذا في حال تذكر وجودتنا». زادت كلمات الخادمة يأس سيلفي، انه حقاً سيموتها ويبدلها عن حياته بقدر الامكان... اليرحان، انه لم يخبرها عن الافتتاحية، وكانت ماري على علم بصرفاته اكثر منها.

صعدت الى غرفتها لكنها لم تذهب الى الفراش مباشرة، بل التفتت على النافذة وراحت تتأمل الحديقة وقلبتها الوحيدة... جزيرة سان لويس منطقة ساكنة جداً، فكرت سيلفي انها تشبه روضة وسط غليان المدينة، ثم

تحملت الاحتفال عند الافتتاحية الاولى، ابتاعها انطون بعبدة عن كل هذا الجور، انها ملت من الرعدة الغامضة، ملت من قاربها التي لم تسمح لها بعد بالظهور أمام الجمهور... هادت الى مربرها لكنها لم تتمكن من النوم. فابقاع مقطوعة رونية يرك في رأسها الشعب بالخاج شبه جوي، هل ستصبح موسيقى البجع هاجسها مثلاً كانت هاجس انطون لسنوات عدة؟

سمعت سيارة تدخل الحديقة، وكانت الساعة متأخرة، توجهت بسرعة نحو النافذة، كان نور القمر يعانق ضوء المصباح الذهبي في المدخل، والدلة تلقي عطلها على العشب، مشهد خيالي... يوحي بديكور المسرح في انتظار دخول الممثل الرئيسي... وأنه بكامل اناته يدق للسائق أجرته، في الحقيقة انه جذاب لأقصى حد... شعرت بتلاحق أنفاسها عندما رفع رأسه نحو نافذتها، كأنه يعرف سلفاً انها تراقبه، لكنها تذكر انها بعيدة عن افكاره، شعرت سيلفي برغبة قوية للتكلم معه، وما المانع؟ انها تحمل اسمه ويحق لها المشاركة في تجاوه، بالندفاع بمجنون، فتحت باب غرفتها وتسللت منه يهدوء... لحسن الحظ، لم يمس طولها بخروجها، كان واقفاً في قاعة الجلوس، تسمرت للحظة رافية في العودة الى غرفتها، ذكرها باناته بأمر من القرن الماضي... وعندما رأى صورتها بالمرآة، استدار قطعاً جيبه.

«هل هنالك مشكلة ما يا سيلفي؟»

«لا... سمعتك تدخل، ولم أشعر بالعباس، فاحيت التكلم عن الافتتاحية، هل حققت نجاحاً كبيراً؟»

«نعم... اجابها بإسماة رحية على وجهه ثم أضاف:

«يجب ان تكوني في فراشك في ساعة متأخرة كهذه...»

«ربما لم أعتد بعد سكوت المكان ووداعه، أرجوك اخبرني عن الافتتاحية».

«طل صامتة لفترة ونحشت أن يرسلها الى غرفتها، لكنه جلس هامساً: «نقضي».

كان نور الشععة الضئيل يضيء على النافذة جواً مريحاً، فجلست على المقعد وأحست بعينه مصوتين الى قلميها العاريتين.

«لا تملكين حقون؟»

«نسيتهما في غرفتي».

«أرجوك اعطني بقلبك انها نسيتهما».

لتحاجاتها، رقع امها وامك بقدمها، وراح يملك بعينين حائلين
اعتلتها رجفة خفيفة على ملمسه وتقرت الى رأسه النحني محاولة
السيطرة على اضطرابها، ثم أعاد قائمها الى الأرض بحركة رقيقة وربع
عبيه نحوها مبتسماً.

«ولكنك قلم راقصة...»

جلس على الطعنة نفسه، وقربه منها آثار اضطرابها، فخلوات الابتعاد
عنه قدر الامكان... راح يجرحها عن أحداث القيلة، بعيداً كل المشهد في
رأسه، وقال بيرش في عيبه:

«اعتقد ان عاشقي البالية أمضوا ليلة ان ينسوها عن قريب...»

«تجاني يا مايسرو».

«شكراً، أرى انك وصلت بالسلامة، هل اعتمت بك ماري؟»

«نعم... لكن...»

«مائت الكلمات على شفيتها، كانت تغمر بايفون».

«لكن ماذا؟»

«مايسرو... لم التوقع مقابلة ايون».

«ايون؟ آه، الشقة، بالحق نسيتهما ألا غيب الاطفال؟»

تقرت اليه بعينين ملهوشتين.

«بالعكس، احب الاطفال كثيراً، لكن... لكن كيف تنكلم عنها
هكذا؟»

«هل تشفقين عليها؟»

«تستحق الشفقة، انها يتيم، أليس كذلك؟ أم هي ابنتك؟»

«هذا ما يعتقده الناس عادة...»

نطق هذه الكلمات بنبرة جافة، لكن ذلك لم يوقف سيلقي عن متابعه
تحقيقها.

«ولكننا ابنتك حقاً؟»

«هذا ليس من شأنك»

«وانك غطيتي»، لماذا نعملها بهذا الشكل؟»

«اني عتكوم بوظيفتي، لا أملك الوقت الكافي، ثم لا يتقصها شيء».

«لا يمكنني... انها بحاجة للحب والحنان».

«كلمة حب تروحه كثيراً يا سيلفي، أخديا، أليسها وأتمتع بتعليمها...»

«ماذا يمكنني ان افعل أكثر؟ في أي حال ليس لدي شيء أقوله لطفلة في
منها».

«انها عروسة من الختان يا مايسرو... ليترك رأيتها لئلا لعب

طوي...»

«طوي؟»

«كلشي...»

«يا ابي، جلبت معك هذا الكلب؟ دعني اشري لك كلباً من نصيلة

أفضل».

«شكراً يا مايسرو... لا اتخل عن طوي، لديه كل ما يعرض عن

جنس أصيل، لديه قلب ذاك» أنا ايضاً لا أستطيع العيش من دون

الدفء والحنان».

«اعتقدت ان مهنتك تملأ جوفك، لا مانع عندي ان تنسني بالكلية».

«وبصداقة ايون شرط ان لا يسيتا الى رفضك».

«انك قاس يا مايسرو... عشت على شفها ثم سالت: «بستاه

رونيه لوكلير، هل حظي مخلوق آخر باهتمامك؟»

«لا منذ وفاة والدي... لي منذ عشر سنوات... كانت المرأة الوحيدة

الغالية عندي».

«اذن... صديقانك، الأنسة دابليه... لا تعني شيئاً لك؟»

«اعتلت شفتي الطولان ابتسامة ساحرة».

«لا...» وأضاف عندما رأى الدهشة على وجهها: «انك صغيرة يا

سيلفي، ولا تفهمين بعد الرجال ومطالبهم».

«لكن أنا وايون لدينا مطالب أيضاً وأردفت بسرعة عندما اجست

بالظفرة الخريبة التي رقعها بها:

«بالطبع... انها تختلف عن مطالبكم...»

«وأمل ذلك...» فجاء غير الموسر: «وما رأيك بمقطوعة روتيه؟»

وفي الحقيقة لا أعرف ماذا أقول لك، إضافة ساحر، ولا حقل مثل
خاجس، حل تعتقد أنني أستطيع الرقص عليها مايترو؟
«محاوّلين...» أو بالقبضة، مستحاول، معك حق، إنما ليست من
هذا العالم، تنقلب غيلة واسعة، نوحى لي برحلة إلى كوكب آخر
تكررت سيلفي بعلاقتها مع هذا الرجل، كانت ترهب في صداقة دافقة
وانطوان لم يقدم لها سوى الأحلام المستحيلة.
أفاق من أحلامه على دقة الساعة، كانت الثانية صباحاً.
وعليك بالذهاب إلى الفراش يا سيلفي...
نهضت من مقعدنا وما زالت تفكر بوضعها معه... أليس لها أنه عاجز
عن تقديم الحنان والدقة اللذين تحتاج إليهما... تبهتت وقالت بصوت
خافت:

«تصبح على خير يا مايترو».

وأنست بخير يا سيلفي».

عادت إلى غرفتها وكان طوني في انتظارها، فاستقبلها بشوق وكأنها
أفترقا منذ أسبوع.
«ذلك صديقي الوحيد يا طوني، نأتم فليك بدون انتظار شيء في
الليلة، انك أفضل من هذا الرجل بكثير...»
ثم استغرقت في النوم حاضنة الكلب بين ذراعيها.

بعد الصباح، حلّ انطوان بالنساء يشاركنه شرب القهوة، كان يرتدي
قميصاً روسيا وبدا سيلفي بظهور شرقي بالرغم من شعره الأشقر. أخذ
يفرق الصحف وكانت معظم العناوين تتعلّق بانتاحية الأسماء... أيقون
ترافق بصمت وترقب ومازى تنظر أوامره بالاعلام واضح.
هل هي حقاً ابنته؟ لا يوجد أي تشابه بينه وبين الطفلة، باستثناء لون
عينها، لكن عديم نغم انطوان للأمر، زاد الأشياء غموضاً.

ثم ترك انطوان قراءة الصحف وبدأ يعطيها تفاصيل يومها، تذهب إلى
المسرح برهة ماري، تتدرب حتى يحين وقت الغداء، ثم تأخذ دروساً في
مواضع غنائية، وبعد العشاء، تدرس في غرفتها إلى أن يحين وقت
النوم...

يحق لها أن تذهب إلى المسرح مرة أو مرتين في الأسبوع لمشاهدة

العروض...

بعد انتهائه من الكلام، نظرت إليه سيلفي بعينين مذهولتين، أنه
يطلب منها جهداً يفوق طاقتها...
«منهج عمل فنّان، لا تترك في الوقت حتى لتفكر، هكذا تدرب
صبيك؟»

بدأ الفائق على وجه ماري لسخرية الفتاة اللاذعة أما أيقون فكانت
ضحكة لكن بريق عينها كان يعبر عن ابتهاجها واعتنائها بالوضع.
«منى سأخرج يا مايترو؟»

«تخرجين إلى أين مستخرجين؟»

«أحتاج إلى هواء نقي... وطول كل ذلك».

«ولا أرى الضرورة في ذلك».

أجابها ببره الجافة المألوفة، لكنها لم توقف سيلفي عن إصرارها:
«أنا مستعدة للعمل جدياً، لكنني أحتاج إلى بعض الحرية، ولو نصف
ساعة، والآن أفقد حيوي».

أمام الحاحها، استسلم انطوان للأمر، موافقاً على تبرعها لمدة ساعة
برفقة أيقون، قبل موعد العشاء، لكنه أضاف في الأخير:
«ومازى ترافقك».

نظرت إليه الخادمة بعينين مذهولتين وهضت:

«سيدى! لا أستطيع الخشي...»

أجابها انطوان وقد تسكّل الفرح من عينه إلى ثبرات صوته:
«حقاً يا ماري، لا تسهّلي الأمور علي... تأكدي من عودتها في الوقت
المحدد، انك مسؤولة عنها».

تألمت، مرّت الأيام بشكل روتيني وعمل... تتعرّن في الصباح على
مقطوعة رونية، أحياناً برفقة باقي الفرقة، وأحياناً أخرى مع لودوفيك
فقط.

أما انطوان، فكان يحضر من حين إلى آخر لمشاهدتها، ولتدو ما كان
يبدى استحسانه لرقصها. وعندما كانت تسألها عما إذا كان سيرقص الباليه
وسلمها الدور الرئيسي، لم تنلّ إلا ردوداً غامضة.
في بعض الأحيان كان يسمح لها بالتدرب على أدوار أخرى، وبدأ

الياس يملكها، مفتحة لها تمران على نور لن ترقص في حياتها فهي عاجزة عن الجلاء بشكل كامل.

عند المساء ذهب بولقة إيفون وطوني على طول ضفاف النهر أو إلى حديقة مجاورة، وخلال هذه الزخات، عرفت أشياء كثيرة عن الطفلة... ونها ماري، لكنها متأكدة أنه لا يوجد قرينة بينها، ولم تذكر أمها قط. «كانت ماري حيطة في المسرح، ثم انتقلت عند الأعم الطوان. في شبها كانت راقصة، بالرغم من ضخامة جثتها».

وأخيراً ألبسها عن عطفه أمستها في الصيف الماضي في قصر قديم بالمساء، وكانت أجمل ذكرى لديها، تعلقت بصاحبة القصر، وحزت كثيراً على الابتعاد عنها.

«كنت أسمعها الغمة هيلدوغارد، يا الهي يا سيلفي كم هي جميلة وحشة، لم أحب أهدأ سواها... باستثناء طوني».

الغمة هيلدوغارد والدة إيفون؟ حبيبة الطوان أم زوجته الأولى؟ لا يبدو على الطفلة أنها تشكك بالأم، ثم الطوان، لا يشعر بحزن شعاعها، في أي حال أنه لا يحب أهدأ.

«لما لا أحب أعم الطوان، فهو يحضري لأي لا أمك إذا موسيقى ولا أستطيع أن أكون راقصة».

«أمر مؤسف، هنالك أشياء أخرى في الحياة إلى جانب الرقص... أمل يا إيفون أن تصبح صديقتين...».

«وأنا كذلك، أتي سعيدة لأنك جلبت طوني».

تعلقت الطفلة هذه الكلمات بهتليل، لكن الحساس كان عالياً من صوبها، إيفون تحب الكلب فقط وأهملتها أنها ربما ستصادفها مع مرور الوقت...

أما تشبه الطوان بسلطانها والطوانها على نفسها، ويشد الأمر مدحها فهي لم تزال طفلة وتقصها بقوة الإقبال، حركت اليهبة الشفقة في قلب سيلفي، «عذراً لا كانت حقاً يتيمة، لقد قال لها الطوان أنه يقدحها وبأسها ويعلمها، لكنه لم يحبها والآن لقد لما الحب والحنان».

فرحت الأيام، وسيلفي تنظر ساسي الرديد بقاروق القصر، لكن الاحترار عن فرانسيس ما زالت مقطوعة، حتى الساعة لم تجد الوقت المناسب لمراسلة

توم غرافر لكنها قررت الكتابة له في أقرب وقت ممكن.

يوماً بعد يوم كان قلها يزداد بشأن والدتها، في ليلة، كانت إيفون في فراشها، قررت سيلفي طلب مساعدة الطوان... كان يسألها عن دورها في الألمانية والإيطالية، وهو يتنقيا إلى آخر دقيقة.

«مايسرو... أتي مقطوعة تماماً عن أعيار والدي».

«هل تتوقعين منه رسائل؟».

«بالطبع، لكن أخشى أن يكون أصابه ضرره، هل نستطيع إجراء أبحاث عنه؟».

«البرازيل بلاد واسعة يا سيلفي، وإيجاد عنوانه في غاية الصعوبة هذا إذا كان لديه عنوان... ثم أظن أنه يجب التحويل، ليس كذلك؟ لا نقاشي، إنه لا يفكر بالكتابة اليك لأنه مطمئن إلى أمرك هناك».

«لا والذي لا ينساي، ربما هو بحاجة إلى مال، لا تنسي أن الكوخ لا يشكل ثروة كبيرة، حتى ولو ربحته».

فاطمها الطوان:

«معك حق».

نظرت إليه وبدأ الشك على وجهها، ثم سألت بصوت مرتجف:

«مايسرو، هل أقرضت مبلغاً من المال؟».

«لم يكن قرضاً بالمعنى الحقيقي للكلمة، أخذت طابع عديد، فلا أوقع أن يردها أعطينا، اضلتي كانت قيمة كبيرة تكفي لعنة شهر، شرط أن يكون قد امتنع عن القمار».

اذن، أما الآن مدينة لهذا الرجل بأكثر من شيء، وهي لا تملك المال الكافي لإيقاع كل هذه الديون... ديونا وديون والدتها، ساورها شعور بالتهمل وهي تفكر بعطيش والدتها ثم ماله:

«هل... هل طلب قرضاً منك؟».

«لا، أنا عرخت عليه المساعدة».

«لكن لماذا؟ لا تجهل من أي نوع والدي، ربما يبيد المال في القمار».

اشعل الطوان سيكارة متفادياً النظر إليها، لكن ارتبائه المفاجئ لم يخف عليها وكأنه يحسب لمعاملته لفرانسيس

«هل فعلت ذلك من أجلي؟».

«نعم من أجلك... أخذ والدك من الرقص، ودفعت الضحاة الكافية لأبناؤه عن خططاتي بشأنك. كان متحمساً لفكرة السير، وأنا سعيد لمساعدته...»

«صدمت سيلفي من اعترافه... يا له من رجل بارد وعطوط، حرق فرانسيس على السطح، مفتاحاً ضعفه ومزكداً له أن الأشياء تجري على ما يرام».

«هل متعته من مراسلاتي؟»

«بالطبع لا... لكن الأمر أفضل كذلك، كثرة الرسائل تشغلك عن عملك».

«خضت بسرعة عن مقعدها، وكانت عيناها ترسلان شهباً من النار، انه حقاً رجل بلا قلب».

«محاول ابتعادي عن أبي، وهو الإنسان الوحيد الذي أحبه في هذه الدنيا! انك قاسي ومستبد».

«لست بحاجة إلى أبي، لديك زوج يحميك».

«زوج؟ ضحكتم بمرارة وأضاف: «زوج يعتبر زوجته سلعة...» أثارت كتابتها غضبه ورائه يتقدم منها ليقتل على يدها بقوة ويسحق. وإذا كانت ذاكرتي جيدة، لا بعض أشخاص على أي طابع شخصي، انت التي اضربت على ذلك يا سيلفي...»

«أما سيلفي، فقد امتلكتها رجفة قوية كانت تمنع لو لم يسك جأ، أنها أول مرة ترى فيها الطوايق ينظر إليها هكذا... نظرة غرقة مثل النوارات فيها رغبة الامتلاك... حاولت السيطرة على اضطرابها خامسة».

«نعم... هذا صحيح...»

«وإن كيف تريدني أن أعاملتك... أنلت يدها ابتعاداً ثم اردف: وربما تسلك اختياره عندما يند كل أمواله».

«وتقصده أنه سيأتي ثانية للتوصل إليك... انك خطيئة يا سيد، أبي رجل لمخور ونفسه آية».

«حقاً؟ وبالرغم من ذلك وافق على بيعك لي؟ لماذا التهرب من الحقيقة يا سيلفي، في الواقع اشتريتك منه».

«أحست بالدماء تندفق إلى وجعها، وراحت تشد عزيمتها للتمسك من

تعلق الكلمات بتون اختلاجة في صوتها».

«وعندما أحصل على بعض المال، سأعيد لك كل هذه الديون وما سببت لك من نفقات حتى الآن».

«إنه قرص كبير يا سيلفي، لكن أنت بالذات ثمنك غالي... اليس كذلك؟»

«قباضك سخرته وفردت عيني التعليق، مفكرة بفرانسيس وأجوبته الغامضة عندما سألته عن الكرخ... لكنه لم يشها، فهو لم يكتب حتى الآن لأنه لم يتمكن من ذلك».

«جلس انطون وأخذ كتاب الألمانية».

«ولا أراغب في البحث عن والدك، سيظهر من تلقاء نفسه في الوقت المناسب، أما أنت، فتستطيعين ردّ دينك بمواظبة العمل».

«ابتلعت ريقها، شاعرة بغضب وكره شديدتين تجاهه، انه مغرور ومستبد، خال من الشفقة، لكنها كانت تحي كونها رهينة بين يديه».

«حقاً يا مايسرو... سأجتهد لأرضائك في هذا المجال».

«وأخذ لتكمل درس الألمانية، ما زالت لمجك سيرة».

في الليلة التالية، رافقها انطون بنفسه إلى المسرح. كان موعداً للاسبوعي لمناقشة البالية، ارتدت ثوباً الأخر، الذي شاح لونه مع مرور الوقت، لكنها عزمت على عدم طلب شيء منه، وعندما نزلت إلى قاعة الجلوس، نظر إليها باستياء قاتلاً:

«لا أحب هذا الثوب، أليس لديك شيء آخر؟»

«نعم، ثوب الرقص وقميص النوم».

«تطلب جيئة وذهاب».

«ولا أسمع على أصاني، لكن لماذا لم تظلي في ملابس جديدة؟»

«أني مديونة لك بما فيه الكفاية».

«وبالك من فتاة غبية، قلت لك ان وقصك لا يفكر بالمال، سلبك عدداً

لشراء بعض الملابس».

«كيا وعداها، اصططحبها إلى كبار الخياطين واشهرهم في باريس، واشترى لها كميات هائلة من الثياب، لكنه أصر عليها بتجربة كل ثوب قبل شرائه».

«كانت دقائق مزعجة للغاية، شاعرة بعينه الناقدتين مصوتين إليها، ولم

تحف عليها نظرات البائعين الخفية، عرّف عليها انطوان بالأنسة آلى.
بدا سعيداً في تقديم هذه الثياب لها وكأنها لعبة بين يديه يظهر بها ويلبسها
على فوقه... في طريق عودها الى المنزل، لم تستكن من الامتناع عن
التعليق:

«على استمتعت بما فيه الكفاية لقد أخرجت موقفي أمام البائعين،
أذكرك أنني لست مازغربت دأليه...»

«لا اشترى ملابس للأنسة دأليه، علاقتك ليست ودية كما تصورين...»
لمرجحت باعترافه ناسية غضبها.
ولكنك تصطحبها الى كل مكان!..»

«إنها مقتنيات الحياة الاجتماعية التي أقوم بدعوات عديدة واقتاليد
الباريسية تفرض وجود امرأة ورجل للقيام بهذه اختلالات...»

«تقصص أن أصدقاءك يحتفلون انكيا عطلاتك، لكن هذا ليس شريفاً يا
مايسرو بحق الأنسة دأليه، هل تعرف أنك لا تستطيع الزواج منها؟»
وبالطبع لا، لكنني لم أعد ما بشيء...»

نطق هذه الكلمات بشرته الساخرة المألوفة، لكنها احتفظت بالصمت.
إنها أخطأت بشأن مازغربت، لكن ماذا عن هيلدوغارد؟ انه بحاجة الى
مضيقة حياته الاجتماعية، وكيف يمكنه أن يحصل على واحدة وقد تزوج
منها؟

وصلا الى المنزل وكانا يدخلان الحديقة عندما استدارت نحوه:
«مايسرو، اني أخطأت بحفك، انت بحاجة الى زوجة تظهر معك في
حفلاتك الرسمية...»

«ربما في يوم ما سأزوق زوجة...»
لم تحرق أن تسأله عن قصده.

عند المساء جاء لودوفيك واستاذ الباليه الى الشقة لمساعدة التمارين على
مقطوعة روتيه... كان انطوان حاضراً، وكالعادة بدأ نطقه الدائقي عندما
رقعها لودوفيك عن الأرض...»

«يا الهي... الخطوة سيئة...»
أيعد الراقص أخيراً مكانه وسيفتي تواصل رقصها، لكن عندما أمسك
بها أنطوان ورفعها عن الأرض، تصلب جسمها على ملمس يديه، الأمر

الذي أثار غضبه المايسرو فأعادها على قدميها وما زال قابضاً بشدة على
عصرها.

«أيتها الغبية... طري جسمك، أنك بحاجة الى ليونة أكثر للقيام
بهذه الخطوة...»

«أنتك تؤلمني...»
«ارتقصي جيداً الآن...»

لكنه لم يفلت عصرها، فهمت في آذنه:
«أنتك متوحش...»

لم يعلق انطوان بل اكتفى برفعها من جلده بحركة خاطفة ورماعا وراء
عفته ثم ابتدا بالدوران حول نفسه. كان أطول وأقوى من لودوفيك،
تساءلت ماذا يفعل بها بعد ذلك وبدأت تشعر بدوخة خفيفة، لكن عسى
الخطأ أعادها الى الأرض وقال لها بسخوية:

«انحنى وانسعي للجمهور يا سيليقي...»
بدأ الرجلان بالتعجب وسيطرت على غضبها منسبة كما قيل لها ان

تفعل، ثم سمعت استاذ الباليه يهتف:
«برافوا يا مايسرو، لكنني فهمت ان الأنسة ستبدأ بالباليه قبل
المسك...»

«لن تبدأ بشيء طالما لم تتحسن، اتابع التمارين الآن...»
كلمت غيظها وبدأت ترقص، وهذه المرة عندما رفعها لودوفيك، لم

يعلق انطوان...»
«كفى هذه الليلة...»

جاء أمره بصوت قاطع، وعندما خرج الرجلان، استدارت نحوه
بحيوان تفلخان النار

«استمتعت بعرضي فرتك وعسلاتك؟ تعظمت أنك أثرت على لودوفيك؟»
ان متأكدة انه كان يهزأ منك...»

نظر الى وجهها وقد لَوَّن الغضب وجنتيها ولاحت في عينه برقاً من
المرح...»

«حقاً؟ لكنه هزأ مني بنهذيب ولياقة، اسمعي يا سيليقي، رقص الباليه
يتطلب قبل كل شيء النظام، وأشهر المايسريات لم تمت مديرتها

«وتسمى نظاماً الجزء مني».

اعتلت شفتيه ابتسامة ساحرة وقال لها بصوت ناعم:

«هل تعرفين يا ميلقي، عندما تغضين ثدييك عيناك، كأنك تبهو...»

إنها جيلتان وأحبها عندما تغضين، لكن لا تخرجي عيناك، بعد أن اعتلمت خطورة في الرقص النظر منك التجارب لا المقاومة.

لم أأوبق.

صمتت فجأة، كيف تستطيع أن تفهمه أن مجرد لسه يترك فيها أشياء

غريبة...

إنه ماهر في إثارة اهتمامها وارتباكها، ثم سمعته يقول لها:

«عندما تعلمت الرقص... أجل في صغري تعلمت الرقص، كان

الأستاذ يقرب سائلي بقضيب عندما أخطئ... وكل ما فعلت هو

الامساك بلك بشدة، لكي ادفعك على الاستجابة، وما أنت مستعدة

لقلبي».

وبالضغط إلى...

«تصين ماذا يا ميلقي».

«إن يكون جندك قد قتل خلال الثورة، كني لا أراك أعلمي اليوم».

«وأين تكونين أنت الآن؟ في أحد أحياء موناكو القلدة».

«نصت على كلماتها، وتذكرت أنه قدّم لها اللطفا والمساعدة:

«اعتذر، لم أقصد حقاً ما قلته منذ الحفلات، كنت حسناً وطيباً معي

واشكرك على ذلك».

«لا تداني شكري يا ميلقي، أفضل غضبك أكثر، لا تقبل الآن أن

تأخذني حماماً، سأبذل ملائمتي، أي خارج هذا المساء...».

مع ما رغبت... وصعدت إلى غرفتها محاولة طرده وطرده الأنسة دابليه

من دعتها.

٦- أنت ملكي وحدي

كنت ميلقي لتوم تراقرز في اليوم التالي، وطلبت طابعاً من ماري.

لكنها شكّت فيها لما كان نوم مسجوب على رسالتها، فيها لم يتقابل إلا لفترة

قصيرة وهي بالذات تأخرت في الكتابة. كانت بحاجة ملحة لصديق،

فانقطعوا عن السيار والدها جعلها تشعر بوحدة مريّة ولم ترحل حتى الآن

تصادق أحد من أفراد الفرقة، فالراقصات لم تستحسن اهتمام الطوان بها

خوفاً من أن تحل مكان واحدة منهن، أما الطوان فلم يشجع أية علاقة بينها

وبين أعضاء فرقة... كان لودوفيك كارنوف، بقدر موهبة الفتاة وسأوره

الشك بتأريخ الطوان بشأها. خاصة أن النايترو يخصص لها الدور

الرئيسي في افتتاحية «الجمع»، ربما ستحل مكان ليونورا البليزيا الأولى

في الفرقة، لقد كثرت هذه الأخيرة في السن، لكنه قرر الاحتفاظ بشكوكه

لغداي الأرملة، فليونورا قلقت طبعاً حياء... أحيا نوم على رسالتها،

ولتأبعت المراسلة بينها بانتظام بعد تلك الرسالة الأولى. أخفت ميلقي

الأمر عن الطوان خشية معارضة بالرغم من براعة العلاقة بينها وبين الشاب

الانكليزي، أصبح يوم صديقها الوحيد وكانت حريصة على المحافظة على

علاقتها، ثم الطوان لم يقدم لها أي دليل عن ذلك. أما بالنسبة لماري،

قالت لها أنه ابن عمها... بدت الحافضة مطمئنة بالأمر ووعدها بالخطأ

الأمر عن الطوان موافقة مع ميلقي على استبعاد السيد في بعض الأحيان.

لكن في قرارة نفسها كانت متأكدة أنه أحد المعجبين بالفتاة، فميلقي شاة

جيلة السيد الطوان بنفسها معرفة من ألبا جياها ودفعتها لطبعها العاطفية

إلى مساعدة ميلقي في مراسلتها، موفرة أمال لشراء الطوايح.

في أحد الأيام، تلقت رسالة من توم يخبرها بحجته إلى باريس لقضاء أسبوع في شهر إبريل، ويأمل يقابلها.
لاحظت ماري انشغال المرح على وجه الفتاة لدى قراءة الرسالة وقالت لها مبسطة:

وربما إليك الحبيب اشواقه.

صاحت لها سيلفي:

داين عمي... انه قادم إلى باريس.

وترغبين يقابله؟ لاحظت ماري تردد الفتاة فأخافت: ولا تخشي شيئاً، لن أخبر السيد انطوان.

ولكن هذا كذب يا ماري.

هزت ماري كتفها قائلة:

ولديه صديقاته الغاليات، ولم يخبرنا نحن، لماذا لا تفعلين مثله؟

وعليك حق.

بالرغم من انها لم تحب توم صديقاً غالياً، حبها للبابية لم يمنعها عن الصداقة... ستجد طريقة تقابل بها توم، ربما خلال زيارتها مع طوني. لم تقرر بعد اذا كانت ستخبر انطوان بالأمر، فاستبداد المايسترو كان ينجذرها... تذكرت يوم زفافها واعتلت شفتيها الجميلتين ابتسامة مريرة، انها غريبان ورحمان على العيش تحت سقف واحد.

كانت فرقة باليه كومسبوليت تستقر بفارغ الصبر السفر إلى سالزبورغ، للقامة هناك لمدة اسبوعين، وكان الحر في باريس خائفاً. توقعت سيلفي اللعاب مع الفرقة، وتلفت بشأن توم، فهو لم يجد لها موعد وصوله بالضبط، وقد تصادف الرحلة وقت مجته... لكن انطوان وضع حداً لتخوفاتها عندما قال لها في ذات صباح:

«متواطئين على غملك خلال غيابي مع الاستاذ الذي اخترته لك، يأتي إلى الشقة في الصباح، انه استاذ ممتاز وأخالف بيرة ماعرة:

«بالرغم من كبر سنه! وهو متزوج...»

«اذن، لن أرافقكم إلى النساء».

لم تعرف بالضبط اذا أراحها التياً أم غيب أملها، فهي ترغب في السفر وتغيير الجو، لكن في الوقت نفسه، سيظل غياب انطوان الأمور...

وأفضل ان تبقى هنا، لدي أصدقاء قدامى هناك، سألورهم، ثم يا سيلفي، التبروك منطقة جميلة توحى بالرومانسية، ولا أريد غريك عراقتك.

وما قصتك؟ هل تعتقدين مغرمة بلويدريك؟ أعرف انه شاب وسيم.

لكن...

ولكن قلبي مأخوذ. تأكدت من ذلك قبل ان أسمح له بالرقص معك...

تذكرت سيلفي ان لويديك أخبرها عن فتاة يرغب بالزواج حياً لكنها كانت تجهل ان الطولان يعرف الأمر...

ولكن هل مستمع له بالزواج؟

وعادة الرجال يفرقون بين عملهم وحياتهم العاطفية، لكن النساء عاجزات عن ذلك.

وسبعت هذه النظرية من قبل، لكنها عاطلة يا مايسترو، أعرف رجالاً

فشلوا في مهنتهم بسب الحب.

وانهم يأتأكد غير متزينين.

ولكن أنت شديد التوازن، لا تجد أية صعوبة بالفصل بين عملك ومغامراتك العاطفية أليس كذلك؟

وعلى يجب دائماً التكلّم عن الأمور الشخصية يا سيلفي؟

لم لا؟ أليس التمزج المثالي الذي يثبت نظريتك؟

والى أحاول فقط ابتعادك عن التجارب.

لم تعلق هذه المرة وقررت كتمان زيارة توم، سيرى فيه الطولان خطراً عليها، انه شاب سر، ولن يصدق براعة صداقتهم، اعتلت شفتيها

الجميلتين ابتسامة مترددة ونظرت إليه:

وستذهب إلى سالزبورغ بصقة مدير فرقة كومسبوليت أم لزيارة علاثة

قديمة بعيدك حينك إليها؟

وهذا ليس من شأنك.

واعذرني، نسيت أي انتمى إلى حياتك المهنية فقط، أمورك الشخصية

لا تعنيني.

لم يعلق الطولان على سخرتها بل اكتفى بالنظر إليها طويلاً، بدت أنه

صغيرة السن في ثوبها الأخضر وهي جالسة على مسند المقعد تمزق قدمها...
دمتي تبلعين الثامنة عشرة يا سيلفي ٥٧.

والقد أكملتها، مر عيد ميلادي بدون ان يذكره أبي، وأنت كذلك.
عند فناء الحزن يغطي وجهها، فما زالت تعتبر عيد ميلادها مناسبة مهمة
وكنت بإمكان الطوارى معرفة تاريخ ولادتها، فهو يملك أوراقها، أما
فرانسيس... بالتاكيد نسي، نسي حتى مراسلتها.

ولماذا لم تذكريني به؟

ولا أرى حاجة الى ذلك.

وتبعاً للقانون الانكليزي أصبحت راشدة... لكنت ما زلت تدين
صغيرة جداً في السن.

والله من الصعب ان يفكر الناس في السيفة دي ميريكور. هذا
بناسيك أليس كذلك؟

توقعت كثرة غصبة او على الأقل سخرية لاذعة، لكنها دهشت عندما
راح يشرح لها بأنة وطول صبر عن ضرورة الاحتفاظ باسمها، فهي ما
زالت باليرينا صغيرة لكن في المستقبل، في حال تعدد أزواجها، سيبقى
اسمها سيلفي الآن.

وفي الوقت الحاضر، لن ي نصف زوج فقط.

هل كنت شروط اتفاقنا يا عزيزتي؟

ولا... لكن... لكنت تفضل صديقاتك علي، فلانا امرأة ايضا
و... و...
حقاً؟

قاعدها وهو يطوي جريدته ببطء، ثم يحض من مقعده متوجهاً نحوها،
كان حينئذ يبدو بابتسامة ساحرة لطيفة، جعلتها تشعر بتلاحق غريب
لأنفسها.

هل تفضلين القيام برانجاتك الزوجية؟

حاولت الرد متحاشية النظر اليه، لكن الكلمات ماتت على شفتيها،
فأمسك بلسانها ناظراً مباشرة في عينيها، وأجبت بارتباك لشدة قربه منها،
ظننت صامتة لفترة تشد عزيمتها للسيطرة على اضطراب تنفسها.

وقلت لك سابقاً يا سيلفي اني مستعد لتغيير شروط اتفاقنا اذا كانت هذه

ورغبتك... ٥٨.

أما سيلفي فكانت تحاول تفسير الشعور الذي يجورته فيها، يا له من أمر
عجيب، توغيب في الأرقام بين ذراعيه وفي الوقت نفسه تشعر بقوة غريبة
تدفعها الى الحرب والابتعاد عنه، لكنها تذكرت انه اشار لها من والدها وأكد
لها انه لم يقع في حب امرأة حتى الآن، باستثناء والدته، فعاد يرضي الغضب
بترافق في عينيها وهفتت بقوة:

«أبدا... لم يتغير شعوري نحوك».

«لكن لا تشعلي تاراً أنت عاجزة عن إخمادها، والا أحرقت نفسك...»

بلمت الثامنة عشرة، هذا صحيح، لكنت ما زلت طفلة يا سيلفي.

خرج من القاعة وبقيت وحدها تحاول التفكير بالأحداث بكل
موضوعية. لا، هي لم تعد طفلة، لكنه عاجز عن رؤية ذلك، وهي متأكدة
ان لديه امرأة تنتظره في ساليبورغ، ربما هيلديغارد، فهو ليس من النوع
الذي اعتاد ان يستأجر اجداً في تصريفاته، لا يعرف الا الرغبة فقط. لا
مكان للحب في حياة هذا الرجل، ولا يمكنها القول الا بحبه، فالرغبة
المحرمة من الحب تحرق احساسها، لكنها تذكرت قربه منها منذ لحظات،
عندما كان محسباً دقاتها واعتنتها رغبة خفيفة لهذه الذكرى، فأنزلت مرفقه لو
سمحت لنفسها الأرقام بين ذراعيه. بالطبع فكانت دهشته كبيرة.

حضرت سيلفي العرض الأخير قبل رحيل الفرقة الى ساليبورغ، كانت
فرقة دي لودا غريبة، يكون ناري وحل كتبها لقوة جميلة، لكنها ندمت على
أمانتها فقد خصص لها الطوارى مقعداً في رابطة مظلمة حيث لا يراها
أحد... خلال الاستراحة، لمحته برفقة ليونورا التي كانت تقدم له زهرة
من باقتها، ثم أبل بكلمة قال فيها ان فرقة كوسموبوليت أصبحت أشهر
فرقة باليه في أوروبا...

حقن ابن أحد أصدقاءه، لكنه لم ينجح بعد بإنتاج البجع، وكان ذلك
طموحه الأكبر.

لم يعد الى الشقة الا في ساعة متأخرة من الصباح. كانت سيلفي في
الحديقة برفقة طوي، عندما رأيت سيارة أرميسيدس وهي تعرف انه يأخذ
سيارته في الرحلات الطويلة فقط. نظر اليها مغطياً عينه ولم يركب لتفكر انه
لم يكن في احسن مزاجه.

وتركت الباب مفتوحاً يا سيلفي! انتك تستغزين العصور صعداً...
هل احضرت ماروي حقايشي؟

كان يشعل سبكارته ويدها لها شاحجاً، وكأنه يجاول الابتعاد عنها
ويحاشي النظر اليها، بدون شك كان برفقة احدي صديقاته، لكن من
للتحليل ان يماور احساس بالذنب تجاهها.
وحقيقة... لا تدخل الآن، هل استبعت بلبثك؟

ولا تعرف يا سيلفي انما كنت سأتجمع يوماً في قمريلك الى ميده يجتمع
رفيع.

«عندك ينص على جعل راقصة فقط... ثم سيدات المجتمع الرفيع
هنا، أصبحن في طريق الانقراض».

«انتك تكسبن الطرق والعادات الخسنة التي يتميز بها أبناء
جيلك...»

«طريقتهم الخسنة كما تقول، هي الدليل على صديقهم
وصراحتهم...»

«عادة يا سيلفي حسن التصرف يتوقف من قسوة الحياة... لكنتك لم
تعلمي ذلك بعد».

أطلت ماروي حاملة الحجاب ومعتدلة على تأخرها.
ولكن ما هو عنوانك في سالزبورغ، كيف سأوصل اليك رسائلك؟

والأمور العاجلة تصالح في المسرح والباقي ينتظر عودتي، سأقضي معظم
وقتي في الجبال عند اصدقاء في الالفاء يا سيلفي، اجتهدتي في عميلك
وانتهبي انفسك».

لحقت به ماروي حاملة حقيبة في يدها، ثم سمعت السيارة تتبعد.
عادت الحانمة لاهة وسددت نظرة عاطفة للفتاة.

«سيئول السيد في قصر قديم عند اصدقاء له، لا اعتقد ان الفرقة ستراه
كثيراً في سالزبورغ».

القصر في النمسا... عند العمه هيلد وعارود. أحست سيلفي بقلعة
من الغيرة لهذه الذكرى، انه عائد الى ذكريات الماضي، ربما ما زالت

العلاقة قائمة بينهما، ولم يتردد ثانية لتركها في باريس. فكرت نوم ترافير
وارتفعت معنوياتها من جديد، ربما ستتاح لها الفرصة لمعرفة الحبيب هي

ايضا.

صانف وصول يوم جلال غياب الطوائف، فكانت حرة لمقابله عند
العصر. التقت به أول مرة برفقة ايفون في حدائق النوبلوري الجميلة. كان
مزلماً زياً أنيقاً ويدها لها غنطاً غاماً عن الشاب الأسمر في موناكو. عندما
رأته، بدت اشراقة الانبعاث على وجهه، لقد تمكن من الحس قبل الموعد
للحشد وسألمها عما اذا كانت حطته تتناسب مع موابيتها، فطمأنته مؤكدة انه
اختار أكثر وقت مناسب للتقدم الى باريس.

وقبل ان انسى يا نوم، انتك ابن عمي.
كانت ايفون تلهو على بعد بضعة امتار منها، سألمها ويريق من لمرح في

عينيه:

«هل من الضروري ان تعرفي بي كأحد اقربائك؟»
«نعم، الي عاتلة يوحوش، ويجب ان افسر علاقتنا بطريقة ما».

نلت هذه المقابلة لقاءات عند، كانت تلتقي به عند العصر، غالباً
لوحدها بدون رفته ايفون... وروعداً وريداً، انجبرته قصتها الغريبة،

كانت بحاجة ملحة الى صديق وأقارب صابطين... ولقتها يوم كبيرة، في
أي حال لن يشكل خطراً، انه عائد الى انكلترا.

«يا لها من قصة غريبة! يذهب والديك الى اميركا اللاتينية وترتك في
حماية هذا ال... ما اسمه؟ دي ميريكور؟ مدير فرقة باليه ميهوس يدكرى

والديك، يتزوجك للاحصاء بك، لكنه ليس زوجك حقاً... هل الرجل
جنون؟»

«جنون بقطوعة صديقه الثروي، يرى في النموذج المثالي للرقص على
هذه الموسيقى، والرب يساعدني اذا غشيت».

«ولكنه لا يبالي بك كامرأة!»
«لا... انه يعتبرني طفلة صغيرة».

«انه رجل حقير».
«لا لقل ذلك، كان طيباً وأحسن الي، ولم يدع اي شعور تجاهي، قبلت

بشروطه مفتحة العينين... خاطرت من أجل حب للرقص».
«لست سيلفي الحزن يغطي وجه الشاب فسارعت الى تعبير الموضوع:

«لا تعتقد أني تغيرت يا نوم عن الفتاة التي شاهدتها أول مرة؟»

كانت ترتدي ثوباً أصفر، وبدا الأعجاب في عيني يوم الزفافين:
 «الكل الجمال نفسه يا سيلفي، لديك شيء يميزك عن باقي الفتيات».
 بدا يفكر بالكلمات المناسبة لوصف جماله الساحر ثم أضاف:
 «كنت أريد من عالم آخر... لا أفهم كيف يمكن لأي رجل الزواج منك
 وإهمالك بهذه الطريقة».

«أنا لست حزينة على عدم اهتمامه بي، لا... لا أرغب بشيء آخر».
 «سأست بالدماء تتدفق إلى وجنتيها وأضابت:
 «ولا تقلق بشأنه اتفاقاً بناسي تماماً».

انتهى يوم برق فيها عند العصر فقط، فهي لا تعرف أن تخرج في المساء،
 في لقاءاتها الخامس، عاد مجدداً إلى موضوع زواجها. كانا في حديقة
 التوكامبورج جالسين على مقعد في زاوية هادئة وراء شجرتي إصفيها من
 أميرين الشطرنج.

«هذا الرجل يحرملك من حقوقك يا سيلفي، يحرملك من الحب
 والاستمتاع بالحياة».

«أفعد سعادتي في الرقص يا نوم، أعمل فقط أن أسمع في لعيني هدي».
 «لكن الرقص وحده لا يكفي».

«أفعد اهتمامك بي، لكي قلت لك سابقاً، لا تقلق بشأنه، أي شيء
 غيره».

«سيلفي... انك فتاة رائعة، لا يجب أن أقول ذلك لامرأة متزوجة،
 لكنك لست زوجته حقاً، ثم لا تبدين متزوجة على الإطلاق».

«وأنا لست متزوجة أليس كذلك؟».

«بالطبع... سيلفي أي واقع في حياتك حبسها إلى صدره مستطرداً: لا
 نفسي يا حبيبي فأنا غير قادر على أنتم تنوني وحيتي» أي يقول
 بك...».

«لست غاضبة يا نوم...»
 وضعت يدها على صدره شاعرة بخفقان قلبه السريع.

«لكن... لكن لا أريد لك الأذى، منذ وفاة والدي والسيدة ليسكا
 أصبحت وحيدة فأني بعيد الآن ويبدو أنه نسيي... بالطبع لدي طوني
 لكنه مجرد كلب».

«يا حبيبي...».

لمحة فمها إلى صدره بقوة وعاطفياً. كان ناعماً لكنه لم يثر فيها
 شيئاً... هذا هو الحب أليس؟ وقد سمعت أن تارة تذيب الثلج! لهذا مجرد
 لمس انطوان لها، يحرملك فيها أشياء غريبة؟ لكن السيد دي ميريكور دخل
 قانس ومنعجرفه، تنكس نوم الذي يذم لها قلبه وحده، فعجزها على
 الاستجابة لحبه عاكس لها.

اختار طوني هذه اللحظة بالذات للصعود على حجرها، قاطعاً خطوات
 الخيانة بينها.

في اليوم التالي، قال لها نوم يحلم:

«أنا أريد يا سيلفي، أرواحك ليس حقيقياً، إلغاه» أصر سحره ولا
 يسيء إلى الطرفين».

«حقاً؟»
 «بالطبع... وإذا تمسرت الأمور معك، تأتون إلى ارتكزنا عنهم بك
 والذني ريتنا تمنكن من الزواج وتخلصين من دي ميريكور... هذه المرة
 سيكون زواجاً حقيقياً يا حبيبي».

«الزواج من نوم لا يعني هذا شيئاً... لكنها لم تعرف أن تحب الله...
 قال لها: تتخلصين من دي ميريكور... وأثارت فيها هذه الكلمات حزناً
 شديداً...».

«أفعد تعرضي على ارتباطاً مدى الحياة يا نوم؟».

«نعم يا حبيبي».

«لكن الإلغاء سيطلب وقتاً طويلاً وهذا غير عادل منك... ثم لا
 أريد ترك الرقص، وحتى الآن لا أعرف متى سينج لي انطوان القرمية
 بتجربة حظي أمام الجمهور... وإذا فشلت لا أعرف ماذا سيحل بي».
 «ما انتظرك دائماً يا حبيبي».

عاد إلى ارتكزنا تلوفاً ورواه وعوداً بالاحلاص والوفاء مدى الحياة.
 ولما حان لم يشعر بحزن شديد على مفارقتها، أصبح في السنة الأخيرة متطناً
 ومزعجاً وهي عاجزة عن مشاركته حين، تكررت أنها تفضل مدافعتها
 بواسطة صاعبي البرق... إلى جانب حبه وعودته، ترك لها أيضاً فكرة
 ثابتة: إلغاء زواجها... لم يقل لها انطوان شيئاً عن هذه الامكانية وهو

بالتأكيد يعرف أنه الغاء وواجبها أمر مهول.

عاد السيد إلى باريس ملفوحاً بشمس الجبال ومرفوحاً بعد أفامته في هواء التيرول النقي الذي يب الصحة.

كانت الفرقة تحضر افتتاحية جديدة: كثارة الجوز. وعينت بالبرينا رومية لتقيام بدور كلالاء وهي راقصة اكتسبت شهرة عظيمة وانطوان سعيد بتزويدها.

خلال هذين الأسبوعين تلقى سيلفي فيسجر رهيب، بالرغم من وجود انطوان في المنزل في أغلب الأحيان، نادراً ما كان يشعر بها، اشتاقت إلى زواجها مع توم، ولم تتمكن من اللعاب إلى المسرح لئلا يسبب انشغال الفرقة بالافتتاحية الجديدة، أما اساتذة اللغات، فقد كانوا في العطلة... فبدت لها الأيام طويلة وطويلة.

أهم حدث كان استلام رسالة توم، أجبته في أثناء نفسه وهي في سريرها، وبسبب فيسجرها وشعرها بالوحيدة، كانت رسائلها مليئة بالشوق والحزن، فجاء رده شغافاً، أخبرها عن حبه بصفحات طويلة... وارتفعت معنوياتها المتأففة من أعمال زوجها.

لحسن الحظ، عادت سيلفي إلى قارئها الصباحية، ولم تعرف بعد إذا كانت ستشارك في الافتتاحية الجديدة وقد فقد صبرها من هذا التأجيل المستمر. كانت ماري حليفتها الوحيدة، توفر لها الطوابيع بحجة الظروف بالظواهر الانكليزية عن انطوان. أما سيلفي، فاحداه الأمر عن الميسرو كان يسبب لها من حين إلى آخر شعوراً بالتذبذب مرعاً ما كانت تحبته بحجة بامتياز. عند المساء، كان انطوان مدعو إلى حفل عشاء وإيفون في سريرها بسبب زكاه بسيط، فالت ماري لتسلمها رسالة من توم.

لم يتمكن من إعطائك الرسالة بعد عودتك من المسرح، كان السيد انطوان هنا، لكنه ذهب الآن، فتستطيعين قراءتها بحدوه... .

استلقت على المقعد طائفة الظرف، كانت رسالة طويلة، يثيرها فيها توم عن رحلة سيد أقامها مع رفاته، وكعادته، يتخلل الوصف، حبه وشوقه لها. كان أسلوبه متعاً فاستغرقت في القراءة، والكلب نائم قريب قديمها... فتح طوي عينيه متعباً، ثم غرر إلى الصوت مألوف فعاد إلى الرفاء.

لم تسمح به بدخل، كان واقفاً بجنت الباب، يكامل المائدة وزهرة كاميليا في زمرته. هذا الاضطراب في عينيه وهو ينظر إليها، كانت حالية رأسها وعلى شفتيها الجفيلتين ابتسامة ناعمة، وشوحها الأصفر شراخ حولها بضيائيه المتلويحة... من بعض الوقت قبل أن ينده إلى الرسالة بين يديها، ثم رأى الظرف على الأرض، تقدم يده وأخذ منها إلى الطابع الانكليزي...

واستلمت رسالة يا سيلفي... . فبعت الورقة إلى مدرها يد مرئجة شاعرة بالحاجة، كانت كبيرة... . فبعت الورقة إلى مدرها يد مرئجة شاعرة بالنداء، تتدقق إلى وجهتها... .

«مايسروا ظننتك مدعو إلى العشاء... .»
والتي التوعد، فرجعت... . كنت مستغرقة في القراءة فلم تنتهي لدخولي من يكتب إليك من انكلترا... .

«عيني اتيس...»
ولماذا الكلب يا سيلفي... . أنت لا تستلمين رسائل من عنك، وحسب اهتمامك واستغراقك بها أرى أنها رسالة حبة... .
«لا... .»
«أنت غطيت...»
«أما مجرد رسالة من صديق...»

«رسالة طويلة، في أي حال، من أين لك هذا الصديق...»
«فروت مصارحته بالموضوع، بالرغم من كل شيء...» لم تمنعها بعد عن كتابة الرسائل واستلامها.

أبعد الكلب وجلس مكانه، فابتعدت عنه وظوت سافها تحتها.
«اعبريني عن هذا الصديق» أين تعرفت عليه...
«في موني كارلو، إنه الشاب الذي ساعدني على انقاذ طوني ذلك الصباح...»

«تذكرته، لكن من أين له عنوانك...»
«وارسلته له...»
«وغني عني...»
«لا... .»
«بالضبط لم...»
«كيف لا...»

«من أين لك الحق في مراقبة رسائل...»
«أحببت بشجاعتها تعود إليها بسرعة وأصافت...»

ولا اعتقد اني اخفي عنك شيئاً.
ولكنك لم تخبرني بالأمر.
ولم أُر حاجة الى ذلك فانت لا تبالي بعيني الشخصية.
وتعرفون تمام المعرفة ان احتم بكل ما يتفق بك، وكنت اعتقد بأنك لا ترسلين احداً سوى والدك.
وتريدين ان أبقي وحيدة، حاولت منع والدي من مراسلتي، ويبدو أنك نجحت، فأنت تخبرني من أي علاقة شخصية.
رفع يده لا يوافقها لكنها واصلت بحدة:
واني بحاجة الى صديق، الى جانب الباليه، يوم شاب طيب لي
تزييني... نعم جاء من انكلترا خصيصاً لمقابلتي، كنت في سافربورغ
قابلته كل يوم، وبدأت منها للأمر...
ولقد أخبرته عن وضعنا؟
نظرت اليه بتحدٍ وقالت:
ونعم، أخبرته بالأمر.
وحسناً أنك فتاة غبية... كيف تمررين حل ذلك؟
ولم لا؟ قلت لك اني بحاجة الى صديق، اني اعمل جيداً وأتعب من
أجلك، لكني ما زلت شابة، وأنت تركني لوحدي معظم الوقت، يوم لم
يتدخل في مهنتي... انه يعني، وأحتاج الى الحب يا مايستر.
والحبيب النساء وهواطفهن الحقيقة.
هل تعتبر طلب العاطفة خطيئة؟
والعاطفة... الرومانسية... الحب... كلها خيال يا سيلفي، يغفلها
الانسان للهروب من الواقع المرير... هل تشاركتيه حبة؟
ترددت للحظة، لا هي لا تحب يوم لكنها مستعدة لأي شيء لخرج
غروب هذا الرجل المستبد:
وانه ليس خيال... أحبه ولا تستطيع فهم ذلك، فأحب شعور غريب
عندك.
هل تذكرين الوعود التي قطعتها لي في ناز البلدية في مانتون؟
صحتك بمرارة، لقد عدنا هذا الرجل وأدنا بما فيه الكفاية حتى الآن،
وكيف تنسى انه اشتراها؟

وأنت بالذات لم تعر هذا الزواج أية أهمية، ترفض ان تعمل مسؤولاً
زوجة حقيقتي، تلهو مفضلاً الفامرات العابرات، غشت وراء زواج مرثف، لا
تعطيني وعموداً ولا تحقق آمالاً... أنك حقيرة.
وماذا كل هذا الغضب يا سيلفي؟ تعرفين جيداً اني لا استطيع الزواج
عن امرأة أخرى...
ولكن ربما ترغب في ذلك لو كنت حراً.
ربما... لكني لست حراً.
واذن دعنا لنفهم الأمر سهل اليس كذلك؟
ونلقي ماذا؟
وهذا الزواج المزيف، اكذب في يوم ان الغناه سهل.
وأكد لك هذا الغني ان الغناه امر سهل؟ يريد الزواج منك اليس
كذلك؟
والأمر طيبعي.
طيبعي! يا الهي أنك جنت، أنت مثل غيرك من النساء، مثل
والدتك، مثل جياتينا، نغازفين بكل شيء من أجل ما نسمونه حب.
وهناك أشياء أخرى في الحياة الى جانب الباليه يا مايستر.
وتعيت آمالي يا سيلفي...
واعطت صديقاتي بشروطك، كنت صغيرة، وأجهل معنى الحب في
ذلك الحين، أجهل انه أهم شيء في حياتي كنت غبية.
ماتت الكلمات على شفتيها، ففكرت بعصاة ان حب يوم لا يعني لها
شيئاً، لكنها كانت الطريقة الوحيدة لشحه حريته من جديد.
وبالعكس، تصرفك الآن غبي، تزوجتك لابعادك عن جنونك مثل
هذه.
ولكن اكتشفت ان قلبي يخفق، ولان أثرتك محطمة.
وكيف يا سيلفي، أفهمي للمرة الأخيرة أنك ملكي وستبقين لي.
انه حقاً يتجاوز كل الحدود، فهي لن تقبل باستبداده، نهضت بسرعة
محاولاً ان تحتفظ بهدوء صوتها:
وأنت غشفي... أنت لا تفكرني.
«حقاً؟»

«أيام العبودية ولت لا يملك الرجال زوجاتهم، الزواج الحديث أصبح مشاركة في كل شيء».

لقد قال لها يوم زواجها أنها شريكة له... وبدولته نسي تمام النسيان قوله.

«لا أريد شريكاً يا ميلفي، أعلمت أن أجعل منك راقصة... وأخشى أن لا يكون هناك حل سوى لقطم قلبك، مترعين نوم من أفكارك ولن ترأسليه من الآن فصاعداً».

جلس على كرسيه وأشعل سيكرته وكانه أراد أن يذهبها أن الموضوع قد انتهى. كانت تنتظر معاقبة منذ البداية، استغزاها بدونه وحلها حل الاعتراف بحب لم تشعر به في الحقيقة، لكن كيف يمكنه أن يأمرها بتعطيم قلبها؟ يعتبر نفسه سيد الخلق!

ومشيتك ليست إلهية يا انطوان».

أما المرة الأولى فتعده باسمه لكن كلامها لم ينته للأمر، وأصاحت: «عاشقي إذا شئتم، لتلك لن تستطيع ملك قلبي، أنه لنوم وسأذهب إليه عندما يطلب مني ذلك، لا يمكنك إيقاظي».

استمرت عمداً وألمية أن يعرف لها أنه بحاجة إليها، أنه يقبل بكل شيء للاحتفاظ بها، حتى يتم، لكنها أدركت أن انطوان لا يقضي من أجل أحد، وكان وجهه خالياً من أي شعير...

«أذن ستدعيني إليه، هل سيرعا الأمر؟».

«نعم».

«وستلعبين زواجك في انكسار؟».

«بالضبط».

«ولكنه سيغير رأيه إذا اكتشف أنك حقاً زوجتي».

لم تفهم قصده على الفور، وعندما افطأ سيكرته ناعصاً عن كرمه يبطه، توضحت لها نواياه، فابتعدت عنه لكن ثلثت خلفها أوقف تراجعها...

«أنتك... أنتك لست جادة؟».

«هل يبدو عليّ المزاح؟ تعتقدن أني سأستسلم لهذا الشاب بعد كل ما أنفقت من مال ووقت في سبيلك؟».

«ألا ترغب في استعادة حريتك؟».

«لا... تزواجك من أجل هدف معين، ولم أحققه بعد، لن يكون هناك حرية لأحد منا».

«أذن، هو ما زال يخصص لها افتتاحية البجع! لكن فرحها زال بسرعة، فهو يهودس بموسيقى صاحبه ويستعد للتضحية بحياتها، وحياته أيضاً... لا يرى فيها سوى السبيل لتحقيق حلمه».

رأت في عينيته الداكيتين ريفاً عربياً، شبه حزين، وتغيبت نفسها الضحية التي ستقدم على مذبح الضمير والبطولة والعبودية... اقرب منها انطوان، حاسكاً يدها بقبضة قوية وجعلها تحو صدره. تمسكها خوف لم تعرفه من قبل، انغمست عينيها شاعرة بتوقف قلبها عن الخفقان، أين الحرب؟ أنه يفكر باحتلاكها.

«أين فضلك يا حريزتي؟ ماذا كل هذا الخوف؟ إن زوجك وبعد هذه الليلة لن يكون هناك محاولات أخرى حول اتحاد الزواج، كنت مستعداً للانتظار ريثما تكبرين قليلاً، لكن يبدو أني انتظرت طويلاً، هل تعتدين أني سأترك السيد نوم يأخذ مكانك؟».

«لا... لقد وعدتني... لم تفهم بالضبط، أنا ونوم لا...».

أرادت أن تقولها لها كذبت عليه، لكن الكلمات ماتت على شفتيها، وشعرت بتلاشي أنفاسها من شدة قربه منها. ثم همس في أذنها بنعومة: «وأنا لست معتاداً على الحب السريع» لا تسمي إلا دمه الشمر الحوي في عروقي، سأغضضك تماماً يا بجعتي الربية حتى لو اقتضى الأمر استعمال السوط».

بالفعل، اختفى الأرستقراطي الفرنسي ليحل مكانه المحسبي، لم تخرج من نفسها سوى صيحة صغيرة، سرغتها على الاستسلام الأخير، معاذة قاسية لتجرؤها على معصاة شخص آخر.

«لا... لا تستطيع يا انطوان... هل تريد أن أكرهك؟».

«إن أسمح لفتن بعزلة مشارعي، شد قبضته عليها، وأضاف: لقد تغيبت عن وعودك، أعقاب يحرقني الآن... بعد الليلة، لن يكون هناك مجال لنقص زواجنا».

قبض عليها قبضة النمر على فريسته ثم ضمها إلى صدره يعنف حيث

استحالت لها كل مقاومة . وهي لم تحاول حتى المقاومة بل كانت مسخرة في مكانها ، تعيش أعظم لحظات رعب في حياتها . . . رفعها عن الأرض وصعد بها إلى غرفته مقللاً الباب وراءها . . . اقترب من الباب كلب صغير ، قلق . . . سمعته ماري وثق وكانت صاعدة إلى غرفتها ، فأخذته معها بعد أن نظرت إلى الباب المغلق . . . في تلك اللحظة ، شعرت الظلمة القصر القديم الذي شاهد أجيالا من الملوك . . . والعنف .

٧- لن نخرجي من حياتي

أناقت ميلفي على نوار مشرق وشمس ساطعة ترسل أشعتها وسط الغرفة . كماعتها ، صغرت لطوي . لكن لم يكن للكلب أي أثر في الغرفة . . .

تذكرت فجأة . . . على النوم أحداث الليلة الماضية . . . أضحت وكأنها في حلم استيقظت منه لتعود من جديد إلى الشمس والحياة الطبيعية ، صعدت إلى غرفتها في ساعة مبكرة من الصباح ولم تجد لطوي فيها . انكأَت على وسادتها وراحت تفكر بانفوان ، يا له من أمر عجيب . كان رقيقاً وناعماً بالرغم من الغضب الذي امتلأه من جراء حديثها عن رغبتها بالغاء الزواج .

تفكرت بحزن لو كان زوجها مبنياً على الحب والوفاء ، كم كانت الأشياء مختلفة جميلة ، لكنها ، للأسف ، تعي شعور الطفول نحوها ، فهو لا يرغب إلا بالسيطرة عليها وإعصاها قسماً ، في سبيل ابتعادها عن نوم ، غير مبال بإحساسها وشعورها . في الصباح الباكر نسكت من غفلة يدهو ذلك استيقظ على صوت الفتح « ميلفي » همس اسمها بصوت : « ولا تتركيني » .

كان رجاء أكثر منه إغراء ، لكن نار غضبها عادت إلى الاشتعال : « لن أسامحك أبداً ، أنك متروك . . . وأكرهك » .

عادت زهرلي من جديد إلى الغضب ، إبقى معي يا حبيبي . لكنها خرجت بسرعة وكأنها هاربة من الرغبة التي كانت تدفعها إلى اليأس بجانيه . قررت نحو ذكرى تلك الليلة من حياتها . تكلمت بوعود

معها، وتعامله بالمثل يبدو أنه نسي القرن الذي يعيش فيه، أيام العبودية
ولت منذ زمن طويل وهي ليست ملكه وبالرغم من الذي حصل بينها لا
تعتقد أنه سيعلن عن زواجها. يجب أن اغادر هذا المكان قبل أن أفقد
توازني، لن أبقى تحت رحمة ليوم واحد، أثبت لي أنه عدو خفيص. . .
طالت هذه الأفكار بذهنها وكانت تخشى مقابله، فقررت البقاء في غرفتها
وربما يغادر المنزل.

سمعت قرعة على الباب ثم رأيت ماري تدخل الغرفة حاملة صينية،
يراقها كلب متشوق لرؤية صاحبه، يغتر على سريره ويلحس يديها.
«فهورتك يا سيلفي» اعتقد أنك ترغيبين ببعض الراحة.

أرادت سيلفي أن تفهمها أنها السيدة دي ميريكور لكنها افتركت أن
ماري لن تصدقها، فالدوق ينظر المعجزة لا يتزوج من رافعة يابله. . .
وضعت الصينية إلى جانب السرير وقالت لها:

«خرج السيد باكراً، سيبقى غائبا طوال النهار. ستذهبن إلى
المسرح؟»

«ليس لدي شيء أفعله اليوم هناك».

لم ترغب ابداً بالخواب إلى المسرح وارتاحت لغيب اطوران.
شربت فهورتها وهي تتأمل السياه الزرقاء من خلال نافذتها، كان هاراً
جيداً، في أوائل تشرين الأول، وقد بدأت أوراق الدالية بالاصفرار. . .
نظرت إلى كلبها:

«سرحل يا طوي. . .»

فتح الباب ثانية، دخلت إيفون الغرفة وبدأ الأشرار على وجهها الرؤية
الكلب.

«وجدك أخيراً! كان حزناً ولم تشركه ماري يدخل الغرفة من قبل» قالت
أنك بحاجة إلى الراحة، ولا أرى كيف يستطيع طوي أن يتعبك. . .»

«اعلن لها يا إيفون أنها امرأة عجوز» لكنها في قرارة نفسها، كانت
تشكر الخادمة على الاحتفاظ بالكلب ثم قالت للطفلة:

«ربما انفصل لو نمره اليوم في المطبخ من الآن فصاعداً»

أحسّت بوخزة ضمير وهي تطلق هذه الكلمات، فهي راحلة اليوم مع
طوي ولن يبيت ليلة أخرى في الشقة، ستحزن إيفون على الكلب. . . على

الكلب فقط. . .

«ماذا لا ترغبن كلباً يا إيفون؟»

«لا نستطيع الاحتفاظ بكلين في المنزل».

قُبِلت الطفلة خلف طوي ودُفعت إلى مدرستها، غُت سيلفي أن يفهم لها
اطوران كلباً بعد مغادرتها هي وطوي.

قُفرت من حريها واغتسلت، ثم فتحت الخزانة تنظر بعيرة إلى الثياب
المعلقة. . . ماذا سترتني يا تري؟ في زاوية من الخزانة لفتت انتباهها
علبة، كانت قد وضعتها لدى وصولها إلى الشقة ونسيت ما يوجد فيها،
فهي لم تفتحها منذ ذلك الحين. لدهشتها، وجدت فيها سروالها وقمصانها
القديسين، عسولين ومطويين بترتيب.

ارتدتها وأحسّت أنها هي نفسها من جديد، سيلفي الآن، حرة،
سائلة. . .

سأذهب إلى المغامرة وتعر على عمل يساعدنا على العيش مع طوي.
ستعرض هذه الليلة افتتاحية وكسارة الخبز، ولا تعتقد أن غيابها
سيلاحظ وسط الحشاش والنداء، ولديها كل الوقت قبل أن يبدأ انطلاق
البحث عنها.

عندما نزلت إلى المطبخ، استدارت ماري تنظر إليها بعينين مذهولتين.
«إن ذابحة في نزهة طويلة مع طوي».

لم تصبح بعد الخادمة من دعشتها، حملتها طبعها العاطفية إلى الاعتقاد
أن سيلفي ستبقى في المنزل حالة عودة حبيبها. . . تنتظروها بغارغ الصبر
وباباب مرآة على الأقل. . . كانت تنوي تحضير عشاء شهى لها واعتقدت
أن سيلفي ستساعدنا في تحضيره، لكنها تذكرت أن الفتاة انكليزية،
والانكليز شعب بارد.

«ولكن يا سيلفي. . .»

«الطغش رائع، لا اعتقد أني سأعود إلى الغداء هل تفرصيني قليلاً من
المال، سأشتري شيئاً أكله أنا وطوي».

«لم يعضك السيد شيئاً؟»

«لا. . . ثم لا أقبل ماله، سأكتب عني يوماً ما».

أعطتها ماري بعض المال من حقبتها ثم سألتها:

وإذا جاء السيد ماذا أقول له؟

والك لا تعرفين أين ذهبت، فانا بالذات لا أعرف بعد. شكراً يا ماري، أتمنى أن أستطيع يوماً التعرف على عليك، وإنشأخ ارتقت بين ذراعيها وقبلتها.

ولن أنسى ما فعلت من أجل ية ماري. . .

حدثت الخادمة من تصرف الفتاة الغريب وبدأ الشك يساورها:

هالك لا تتوين القيام بشيء وما تتدعين عليه يا سيلفي؟

ولا . . . قلت لك اني سأنتزه طويلاً مع طوق. . .

نزلت السلم بسرعة وخرجت الى الحديقة، مسرعة عبر شوارع جزيرة سان لويس الضيقة، قطعت الجسر مشرجه نحو قلب باريس.

لم يضي عل وجهها الا بضعة دقائق عندما سمع رنين الهاتف، أجابت ماري. ثم اسرعت بقدر ما يسمح لها جسمها الخليل الى الحديقة، لكنها لم تجد أي أثر لسيلفي، تبخرت مع الكلب.

تحوّلت سيلفي بشوارع المدينة بقلب مرج، فبالرغم من صعوبة موقعها أصبحت بحرية لم تشعر بها منذ ان دخلت الشقة في جزيرة سان لويس. انها الآن بعيدة عن اطوارن وسبقته واستعادته. . . لم ترغب في رؤيته ثانية في حياتها.

مر بعض الوقت ثم فكرت انها لا تستطيع التحول طوال النهار بدون هدف، عليها ان تفكر بشيء. . . ترددت في طلب مساعدة نوم، فهي لا تريد ان تكون مديونة لاحد ثم لا ترغب بالزواج منه، هالك عنها ايضاً. لكن جواز سفرها مع انطوان. . . وهي لا تريد العودة الى سترافكتلات. هل تذهب الى الفصل البريطاني لينتو لها سفرها الى بريطانيا؟ لكن ماذا سيحل بطون؟

ثم فكرت بالعودة الى البروقانس، قلديا بعض المعارف في القرية. ومتجد عملاً مؤقتاً ريثما تحصل على عقد جديد في فرقة باليه اخرى. اذا تعسرت معها الامور، تلجأ الى مدرستها، فالراجلت يستقبلنها برحابة صدر. . .

لكن كيف تنسب الى البروقانس فهي لا تملك المال الكافي للسفر بالقطار. بطاقتها وخصه اقامتها مع انطوان ثم. . . انها لم تخرج اليها،

فهي الآن مواطنة فرنسية. . . لكنه احتفظ بعقد الزواج ايضاً، حتى يحسها بقي عنده. . .

لا، انها لن تدع اليامن يتعلّقها، ستجد طريقة توصلها الى البروقانس.

اشترت زعيف غيز وفاحشاً، وجلست تحت الاشجار في نهاية شارع الشاتيليليزيه لتأكلها. . . ريثما كانت تراب المارة، غمرها شعور بالرحمة لا يطلق، فهي لا تعرف احد، غريبة في بلد غريب. . . لكنها بغضت بعزم متوجهة نحو قوس النصر وقمرت مفاداة العاصمة.

شجاة رانيا تخرج من أحد متاجر الأزياء. . . فهي لم تنس هذا الوجه في حياتها كانت ترتدي معطاً أنثى وقعة اسبانية. . . يبدو ان المرأة عرفت ايضاً، إذ رأت سيلفي جيانينا موريسون تتقدم نحوها هاتقة:

وأ. . . صغيرة الماستروا لم تتحسني كثيراً منذ آخر مرة شاهدتك فيها. ماذا حدث يا عزيزي؟ تخطى عنك جلد السرعة؟

ولا . . . لم يتخل حتى، هربت. . .

سألت سيلفي اذا كانت تستطيع طلب المساعدة من حياتها.

وأريد مغادرة باريس.

والقهمكة كانت ترمق ثياب الفتاة بنظرة ازدراء ثم اردفت:

ولا تتحسني برأيه ان يدفع لك بطاقة عودتك؟ انا لا احب الشحافين

يا صغيري.

أجست سيلفي بالدعاء تتلق الى وجهتها وهتفت:

ولم اشعل منك شيئاً.

أملت ان حلد الايطالية تجاه انطوان سيدفعها الى مساعدتها، لكن يبدو انها اعطت في توقعها. استدارت وانعدت ببطء شاعرة باليأس بفقرها من جديد.

كانت مستغرقة بالفكارها السوداء، عندما رأت شاحنة تمر يقربا وقد وضع مكبر صوت عل سطحها، لكنها لم تنبه الى ما كان يعلنه، ولم تسمع حتى جيانينا راكضة ورائها محاولة ايقافها.

وانظري. . . انتظري قليلاً. . .

امسكت بيد سيلفي لاهتة:

«اسمك سيلقي ألق، اليس كذلك؟»

لدهشتها رأت الإيطالية تعانقها وتقول:

«اعتديني، لكن دتري ذلك الحيوان، قصد انطوان دي ميريكور،
تجعل اعصابي تحترق، لكك ضحيته أيضاً. سأساعدك تعالي معي الى
الترنل، أنك بحاجة الى بعض الراحة، وبعض الطعام سينشطك، ثم
تحدث عن مشاريعك... يجب ان لا تعودي اليه».

«لا اتوي العودة اليه».

عندها، لاحظت الراقصة طوي:

«كلب! تأخذه معك؟»

«لا أستطيع ان اتركه لوحده».

«لا يجب، معك حق».

تكلمت جياتينا بصوت غامض ثم أشارت الى سيارة تكسي وتهدت
بارتياح بعد ان انطلقت بها.

حاولت سيلفي تفسير التغير المفاجيء الذي طرأ على جياتينا، ثم
تذكرت انها ايطالية الاصل، والايطاليون مشهورون بعفويتهم وحنونة
طبعهم، وقررت انها بالرغم من كل شيء، لذلك قلباً ملياً،
قارنها بالسائق في شوارع باريس المزدهجة وكانت سيلفي تستعيد أفكارها
شيئاً فشيئاً.

«ذلك سكين باريس؟ اعتقدت ان زوجك انكليزي».

«وانه انكليزي الاصل، لكنه يعمل في السفارة بباريس».

توقفت السيارة قرب عمارات حديثة في شارع باريس اتى يدعي باسمي
دفعت جياتينا للسائق وجرت سيلفي معها الى الداخل ثم الى المصعد
الكهربائي الذي توقف بها في الطابق الثالث.

فتحت باب الثقة وقادت الى قاعة الجلوس، كان فرشها حديثاً لكنه
بحال من أي طابع شخصي. بأستنه صور جياتينا شباب الرقص، والملف
على الحائط. ثم جاءت امرأة ايطالية ضخمة هيست سيلفي انها الخادمة،
راحت تنظر اليها وإلى الكلب بعينين مذهولتين.

«احضري بعض الطعام يا سالتيا هذه الطفلة ستموت جوعاً».

ثم نظرت الى الكلب وبعد تردد بسيط اضافت:

«وربما للكلب ايضاً».

«انه عطشان، هل استطيع ان آتله الى المطبخ؟»

كانت تحشى ان يوشع القرش الغليظ وبالرغم من ان جياتينا كانت
تسهر بالكل، قالت:

«لا داعي لذلك، ستحضر له سائيا وعاء من الماء».

خاطبت الخادمة سيدتها بالايطالية، فضحكت جياتينا قائلة:

«اجل يا سالتيا، لكن احضري الطعام بسرعة الآن».

لم تفهم سيلفي ما دار من حديث بين الامرتين ونساءلت لماذا كان
وجودها بسر الحادثة الى هذا الحد، لكنها تبث كل شيء عندما رأت
الطعام.

جلست جياتينا مغطيتها وقبعتها متعددة على المقعد، وراحت تسأل الفتاة
عن مشاريعها.

اعترفت سيلفي انها لم تقرر بعد اذا كانت ستذهب الى البروفانس او
تعود الى انكلترا، وقالت لها جياتينا ان الحل الأصغر هو الأفضل، فبالرغم
من كل شيء انكلترا وطبا الأم، وزوجها يستطيع تدبير جواز سفرها،
فوطئته تنكته من ذلك.

ثم بدأت الاسئلة عن المايسترو، جاءت أجوبة سيلفي غامضة، فهي لم
توغب ان تغير جياتينا انها كانت تعيش عنده، واكتفت بالقول انها لم تعد
تتحمل ظلمة وامسئاده.

وافقت معها الإيطالية على استبداد المايسترو وعاد الغضب بشراً كالماتما
من جليده:

«كل ما يجهه هو التمرين... تمرين تمرين... عمل مرهق وعمل، ولم
يكتف بذلك فقط، علمني اللغات، لكي أصبح سيدة مجتهد
حسب تعبيره... انه رجل متعب وصعب يا سيلفي، لا يرحس إلا
بالكمال ويعتبر عامة الشعب، والشياب الرثة».

في الواقع كانت جياتينا تعتقد ان سيلفي مفرمة بانطوان، وعبرت منه
بسبب عدم اكرامه بها... لازالة شكوكها، راحت تحيرها عن نوم
ترافرز، فبدأ الانشراح على وجه الراقصة:

«ولذلك يجب في انتظارك؟ يجب ان نتحقي به، ان هذا يجب عليك ا

كم سيكون سعيداً برؤيتك.

«حتى لو كنت يتباب رثة ويفون ماله؟»

«أكبر خطيئة ترتكبتها بالنسبة لهذا الرجل، هي حب شخص غيره، لهذا السبب طردني من القرية، لم يتحمل أن أفضل جيمس عليه».

المعكس تماماً ففكرت سيلفي، كل ما أخبرته جيانيتا حتى الآن كان متناقضاً للوقائع.

بعد انتهائها من الأكل غابت جيانيتا من مغمدها وقالت لها إنها ستقابل زوجها في فندق أمباسادور وستحدثه عنها.

«يقين هنا، سانيا تحضر لك غرفة الضيوف، لا تخافي، انتك بأمان عندي، متفصلين ليلة واحدة فقط ريثما يندثر جيمس عودتك إلى انكلترا».

سترحلين في القدر كوني متأكدة.

دعها لمرافقتها إلى غرفة النوم كي تبدل ملابسها، فأرادت جيانيتا ثوباً آخر وحذائين مذهبين، وصمت في بعدها سواراً ثم حول عطفها عطفاً من الماس...

«الماس ليس هدية من جيمس، أنه هبة من ارتباط سابق».

أطلت سانيا لتعلمها أن سيارة الأجرة تنتظرها قرب المدخل.

«حسناً، أي آية، لا تخرعي يا سيلفي، منحصر لك سانيا كل ما تحتاجين إليه، لا تتطرينا، سنعود في ساعة متأخرة... مساء الخير يا عزيزة».

لكن النظرة التي رمعتها بها كانت خالية من الصداقة التي أرادت أن تقسمها بها، كانت نظرة خصم إلى خصمه.

عادت إلى قاعة الجلوس لمحاول التفكير بالأمر بموضوعية، اجست أنها غاروجة من عاصفة، هكذا كان تأثير جيانيتا عليها... سترجع إذن إلى لندن؟

تطلب حينها حل هذه الفكرة، وخاصة فكرة اللجوء إلى نوم... فهي لا ترغب في رؤيته.

كانت جيانيتا تعتقد أن انطوان سيبحث عنها لذا أصرت عليها بالعودة إلى انكلترا، لكن انطوان يكون قد نسيها الآن...

وما لدعشتها عندما وجدت نفسها تفكر بحزن أنها ليست سعيدة بلقاتها بجيانيتا الذي سيصبح لها سفارة فرنسا قريباً، وعلاؤها الحنين إلى المنزل على

شعة النهر، ثم فحرت بيوم زفافها، ونزعتها مع انطوان... عندما القى برأسه على حجرها، والغدا في يوليو، ومشاريع التجارة النجح. انتهى كل شيء الآن... أصبحت ذكريات الماضي. فجأة ظهرت الحقيقة أمام عينها أنها لا ترغب ابداً بالعودة إلى بلادها وإلى نوم، فبعد اقابتها الطريقة في فرنسا، ستبذلها انكلترا، وخاصة اسكوتلندا، باردة وقاسية...

باندفاع جنوني، أرادت العودة إلى الشقة في سان لويس، إلى: حنان ماري وقضاء حياتها بقرب انطوان، وهذا كانت الشروط التي يقترضا عليها...

لكنه إذا طالب بحقوقه عندها... هل هي حقاً مستعدة لطاعته؟ هناك الكثير من النساء ينضمن لشبه أزواجهن، بدون حب، في سبيل المحافظة على الحياة العائلية...

واخترت لنفسها أنها ستكون سعيدة للخضوع إلى مشيئة واللجوء إلى فراقه... لكنه لا يجها.

سجد حلاً لمشاكلها عند الصباح بعد مقابلة زوج جيانيتا، أما الآن ستنتج بضايقة رثة المنزل وتذهب إلى النوم.

أطلت رأسها من باب غرفتها، كانت سانيا تتكلم على الهاتف، فوجدت الخادمة برؤيتها وبدأ عليها الارتباك. أغلقت سيلفي الباب بسرعة، ربما الخادمة تعلم غياب سيدتها لأجراء مكالمة هاتفية خاصة، في أي حال هذا ليس من شأنها لكن قبل الذهاب إلى الفراش، كان طوني بحاجة إلى نزهة قصيرة، وحينها جيانيتا بعدم الخروج، لكنها متأكدة أن انطوان لن يبحث عنها وكانت الطريق خالية...

انظرت انتهاء سانيا من مكالماتها الهاتفية وتوجهت بدهور نحو الباب الخارجي بالرغم من احتياطاتها، سمعتها الخادمة وسارعت نحوها قبل أن تتمكن سيلفي من إغلاق الباب وراءها.

«ولا يا آنسة... لا تخرجي».

حاولت سيلفي أن تفسر لها حاجة طوني إلى نزهة قصيرة.

«إنها خدعة، لمحاولين الهرب، لكي لن ادعك تذهبين...».

«سأعود بعد خمس دقائق».

كانت سانيا تملك جثة كبيرة فامسكت بذراع الفتاة وجرتها بقوة إلى داخل القاعة، حاولت سيلفي أن تقنعها بضرورة الخروج كي يتمكن الكلب من قضاء حاجاته، بينما طوني ينظر إلى الخادمة بعينين متعبرتين

مكشراً عن أبيه...

انكأت سانيا على الباب مكتفة يديها وبدأت تنهم سيلفي مازجة الانكليزية بالاطيالية وسمعت الفتاة كلمة بوليس.

ولكن لم افعل شيئاً ما علاقة البوليس في كل هذا؟

كانت سانيا مقتنعة ان الفتاة مجرمة هاربة من وجه العدالة لقد سمعت نداءات في الاذاعة وفي الشوارع تصف الفتاة وكلها.

ولكن لا علاقة لي بهذه النداءات، وما هنالك شخص آخر... ولا يا آنسة، كان الوصف مطابقاً، خاصة فيما يخص هذا الكلب

للفرس.

بدأت سيلفي بالضحك، فعل انطون كل ذلك في ميل استرجاعها؟ فجأة تذكرت السيارة ومكبر الصوت في الشاتيليزيه والتبدل المفاجئ.

الذي طرأ في تصرفات جياتينا بعد مرورها... لكن الايطالية لم تحير البوليس، كانت بالمكسي مستعدة لمساعدتها، تحاول بقدر الامكان ابعادها

عن انطون... وتذكرت سيلفي كلماتها في الفندق بموتشي كارلو: وسانظم منك يوماً...

اتيجت لها الفرصة الآن لتضيق نهدبدها... شكت اذا كان حقد الرافضة كالياً لدفعها عن افاق قل هذا قال في سيقها والمخاطرة في وجه

العدالة.

لكن هذا لا يضّر تصرف الخادمة! ما الذي دفع سانيا للاتصال بالبوليس؟

لانها متأكدة الآن انها كانت تتكلم مع الشرطة عندما فاجأتها. على الهاتف.

والسيد جياتينا امرتك بالاتصال بالبوليس؟

بدأ الارتباك على المرأة وراحت تتكلم عن مسؤولية وواجبات المواطن تجاه بلده، بدلاً من الرد على سؤالها، وأضافت ان السيدة جياتينا تملك قلباً

رفيقاً لانها تستضيفها في منزلها.

اعتلت شفي سيلفي ابتسامة ساخرة، فشعور جياتينا تجاهها كان بعيداً كل البعد عن الرقة والطيبة، وادركت ان الخادمة تصرفت من تلقاء نفسها.

بدأ الحنوف بسطر عليها، فهي لا تملك اوراقاً ولا هوية... مستعاقب

على جنحة النشر، ونظم منها انطون سانها للبوليس بافهاها وربما يستجنا لجرائنا على الحرب؟ ماذا سيحل بطول؟

واسمعي جيداً، لم اتركب أية جريمة ولن ترحلي شيئاً من تسليمي للبوليس، ارجوك دعني ارحل...!

ولا... من سيأخذ اذن المكافاة الكبيرة؟ لا تدفع عادة المكافآت من اجل الابرياء...

يا لها من عدمة! مكافأة لمن سيحتر على آثارها! انها تعلم... هذه الاشياء لا تحصل الا في السينما عادة، اسكت برأسها، كيف الخروج من

هذا المأزق؟

فجأة سمعت جرس الباب، البوليس... نظرت اليها سانيا بتعجب وصارعت لفتحه.

استعدت سيلفي لمواجهة الامر.

سمعت هباً في المدخل ثم رأت انطون عي غيرتكور. احست بقلها يتوقف عن الحفظ... ان ليبيدها الى المنزل...

متزها!

عصرها شعور بالفرح ثم نظرت اليه بتربف وكان وجهه خالياً من التهديد والغضب.

بدأ لها تفساً وشاحاً ورأت حول عييه تعاميد لم تلاحظها من قبل. وسيلفي! الحمد لله انك سليمة...

وكنت قللاً يا مايترو؟

«قللاً؟» جلس على المقعد وكان رجليه لم تعودا تحمله من شدة ارتياحه لرؤيتها ثم قال لها:

«كنت أتري كيف نهر السيد... ماذا اصابتك يا سيلفي للرحيل هكذا؟»

ساورها شعور بالذهول واشاحته بوجهها لتجنب النظر الى وجهه المرمم.

ودعرب السب...

وعلى نكرهني الى هذا الحد؟

راحت ان تخطه وتقول له لا... انها منشوقة اليه وتريد ان يمشيها الى

المنزل... راحت سائياً تسجل للفت الشهيق، ما زالت واقفة بقرب الباب، في انتظار مكافأتها.

نظر إليها الطوان بازدياد ثم التوت شفتاه بقسوة عندما رأى صير جيانينا على الحائط.

«انه آخر مكان توقعت أن أجلك فيه، كيف وصلت الى هنا؟ وأين جيانينا؟»

«مع زوجها، صادقتها في الشارع وعرضت عليّ مساعدتها».

«جيانينا عرضت عليك المساعدة؟»

«نعم، كانت مترسلي الى انكلترا».

«آه... الى السيد توم؟»

«ليس لدي سواه...»

«كانت اذن مقابلة سعيدة لكل مكيا، عدت جيانينا تصل بي في المدة الاخيرة للعودة الى الغرفة، لكن بالطبع رفضت طلبها وهي سعيدة بابعاد مسائلها، لكن خشيت مخضباتها، لم تحسب حساباً للخادمة».

ثم نظر الى سائياً: «وتعالي انك تتظلمين مكافأتك، اليس كذلك؟»

«نعم يا سيدي».

اعرج الطوان رزمة اوراق من جيبه رماها بوجه الخادمة:

«استمعي بها».

ثم وضع يده على كتف سيلفي بقسوة ودفعها نحو الباب.

«سأتين الى المنزل على الفور».

حاولت سيلفي السيطرة على انعطافها وحصلها، انه يشترها للمرة الثانية...

في المصعد راحت تسأله:

«متخير السيدة موريسون بالأمس؟»

«بالطبع لا، أرفض التعاطي مع هذه الامراء».

«لكن كيف تأخذ سائياً مثال بجله الطريقة؟»

«أني احقر تصرفها لكنني في الوقت نفسه اشكر طمعها وشرائها، لقد وجدت لك بفضلها».

رأت سيارة الموسيلمن واقفة الى جانب الرصيف، حمل الطوان الكلب

ووضعه على المقعد الخلفي ثم استدار نحوها:

«ستجلسين بقربي يا عزيزتي».

وانطلق بها عبر شوارع باريس المزدحمة.

«كان يجب علي ماري ان تمنحك من ارتداء هذه الثياب لك مثل الشحاتين».

«ماري ليست غطفة، لم اطلب رأياً بالامر واعتقدني عاتلة، متى اكتشفت غيبي؟»

«لم ارك في المسرح فانصلت بماري وأخبرتني انك خرجت منذ دقائق قليلة بثياب رثة لم ترك فيها من قبل... فلتك رميت هذه الثياب يا سيلفي».

«فوجئت عندما وجدتني في زاوية من خزانتي، اعتقدت ان السيلة يسكو كانت قد رمتها، ثم انها الثياب الوحيدة التي املكها».

«ولكن اشريت لك».

«وما اشريته لي لا املكه يا مايسترو».

«للك طفلة غيرة، لدى وصولنا سأهتم بحرق هذا السروال أنا بالذات».

«هل شاركت في البحث؟»

«ارادت تحويل انتباهه عن مظهرها، سددت اليه نظرة جاثية وراى اصابعه قابضة بشدة على عصية السيارة، كان في امسا حالات غضبه».

«كنت في قفص البوليس عندما اتصلت بهم هذه الامراء».

«اجابها بعد تردد بسيط، فهو لم يرغب الاعتراف بان قضى نهاره يبحث عنها».

«شعرت بمجنونياتها ترتفع بعض الشيء، كان فعلاً فلفاً ومهتاً بأمرها... ربما يشعر بشيء لهاهاها، هل تصرف الليلة الماضية بدافع الغيرة؟»

«أحببت تتسارع حفاظان قلبها على هذه الفكرة لكن كلماته اعادتها الى الواقع المرير».

«وكان باستطاعتك الحرب في وقت مناسب اكثر من اليوم، لقد أجلت الانتفاضة، كسرت اليونورا كاحلها وكنت اريدك لتجلي سكانها لأنك

لسمعته يقول لها بنعومة فاتقة:

وادخلي يا سيلقي، انك نعمة، حل ستأين الى المسرح خذاً؟

فانعم يا مايسترو.

نظرت اليه لكنه كان مشغولاً بتنظيف زجاج سيارته، أرادت ان تعترض
على ذهابه، انها زوجته ولديها حرق أيضاً... لكنه لا يجيبها، وماتت
كلمات الاعتراض على شفيتها...

٨ - متعلقة بك

موت شهوور بعد ظهورها في عرض انطوان الأخير، شهوور مرهقة،

تمرت خلالها على ليوار جديدة، وهذه الليلة، ستعرض افتتاحية روثيه

الخيرة... استأجر انطوان ليلية الثامنة مسرح الاوبرا... بعد ياديس

سيتم عرضها في عدة عواصم في مختلف أرجاء العالم.

كانت سيلفي من بين البارونات الأوائل في الفرقة، وبالرغم من تجربتها

القصيرة في هذا المجال، كتبت زميلاتها بفضل نظائرها وحاشيتها، لكن

سحر رقصها هو الذي ميرها في الحظيفة عن غيرها، هذا السحر الذي

جذب اليها انطوان منذ البداية.

كانت تحضر الى المسرح قبل العرض بساعات. تجلس لوحدها وتفصل

عن الحياة اليومية، داخلة مملكتها الساحرة... الملكية التي ترفض فيها.

علقت الى جانب المرأة صورة مينيللا، فهذه الطريقة تشاركها والدنيا

نجاحها، لقد تحقق أخيراً حلمها... سترأه بعد قليل في الافتتاحية

الكبرى... يا له من زمن عجب... سترقص على المقطوعة التي أوحتها

والدنيا، المقطوعة التي وضعتها في طريق انطوان... الرجل الذي ربط

حياتها به... يا تسخيرة الدهر، بعد أن وقعت بحبه، حيا لا أمل فيه،

عندها فقط استطاعت إرضاء... لأنها جسدت آلامها وجروحها في

مقطوعة روثيه... كانت ليلة حاسمة... هل تخطي بحب انطوان إذا

نجحت في البجعة البرية؟ انها النهاية السعيدة لقصة البيع...

كانت تعيش نجمة صاعدة، وإصرار انطوان على ابتعادها عن الحياة

الاجتماعية، اضفى عليها صورة غامضة في أعين الناس، حتى الصحافيين

لم ينجحوا في الحصول على مقابلة واحدة بالرغم من إلحاحهم . . ذكرت كلمات الطرزان :

«افضل ان تبقى بعيدة عن اعين الناس وحفاة بالسر، فهذا يزيد من سحر كـ . . ولا ارجو ان تكتب الضعيف عن تفاصيل حياتك . . ثم لاحظت في عينيه برزخاً ساعراً وهو بصيف : «لو من اراك في الحب والزواج . .»

لم تنزع سيلفي للامر، فهي بطبيعتها لا تقول الى الحياة الضعيفة والحفلات الرسمية، تفضل عليها هذه جزيرة سان لويس حيث تتأمل لساعات طويلة تراقص الاضواء على مياه السين . . وتعلم . . تعلم حلمها المستحيل، الطرزان عائد اليها ليوح لها بحبه . .

لقد احتفظ بوعوده، فمذ يوم هربها، لم يث ليلة واحدة في الشقة، عرفت من ماري انه ينزل في عدة فترات ولحقت العجوز انه لم يكن لورثته . . والا لكان رجع الى المنزل . . اما سيلفي، فلم تحاول المداخلة عنه وفكرت انها سعيده تعلم حضورها الحفلات التي كان يقبضها، قبل ذلك لا تتعذب لرؤيته مع غيرها من النساء.

ناظراً ما كانت تلقى به، باستثناء ساعات العرض في المسرح. قبل موعد عيد الميلاد، سألته :

«الا استحق معاشاً يا مايستر؟»

كانت تريد شراء بعض الهدايا لماري وايفون، فهي تريد خلق جو عيد خفي للطفلة.

ولذلك كل ما تحتاجين اليه وسأقدم لك معظم فيزوني في العيد.

كانت هداياه تذكرها بسيطرته عليها، لكنها اجابت بتهذيب :

«شكراً . . لكنني بحاجة الى بعض الاستقلالية».

ولهذا السبب بالضبط لا اعطيك معاشاً يا سيلفي.

«فحسب ان احرب ثانية».

«فهمت ان السيد ثوم ما زال في الانتظار، ولا اريد التجاذل به، في حال امتلاكك الرغبة في رؤيته . .»

انها نسيت ثوم ! كتبت اليه مرة تخبره بقطع المراسلة بينهما، وقبل الشباب بقرارها، ارادت ان تخبر الطرزان بالامر لكنها تراجعت عن رغبتها.

لا ان تريح باله وهي مجرورة بما فيه الكفاية من اهماله وقلة ثقته بها . . زوج ينسى انها امرأة لكنه لم ينس ثوم تراهراً تبتدت وهي تحب بصوت حالم :

«قال لي انه سيعطوني ال ايد . .»

وما زالت تفكرين به».

«اني ضلعة في حي يا مايستر».

«استطيع شكره ان، فحيتك اليه زاد وقصك جمالاً، تستطيع الان ان

تقدم التبعة البرية».

البالية هذه الوحيدة . . يا اخي فهذا الرجل فخور باستبداده طاملاً يجعل

وقتها في عينه . . امر مضحك في النتيجة، لانه يجعل ان حبه له كان

السبب في ذلك. انها تفهم الان ارقاء جيلاني في احضان رجل آخر، كانت

تريد نسيانه لكن هي، سيلفي دي حورنور لا تستطيع الغفوب . . اما

مقيدة بهذا الانسان الجذاب لدى الحياة . .

توصلت معه الى حل بشأن معاشها بعد مناقشات طويلة، فتح لها

الطرزان حساباً في متجر تستطيع شراء هداياها منه.

جاء العيد وخيب أمالها، لم تريد ايكون اني احتاج لكل اليهود التي بذلتها

من اجلها الا عندما رأت علة آتية من السماء، فيها لغة بلانس الثيرون

القيدي . .

«انها من العمة هيلديغارد، ليها ارسلت معها رسالة . .»

اما سيلفي، فقد تلقت رسالة من والدتها يخبرها فيها انه دخل في

مشروع هام وقد اعطت جهوده ثمارها سيأتي لربانها في الربيع القليل . .

ارسل اليها عنوانه هذه المرة، فأجابه على الفور لكنها لم تكتب عن

حالتها النفسية، فوالدتها ايضا، اصبح بعيداً عنها.

تلا عيد الميلاد لدارين البجة البرية المرفقة، كان الطرزان يحضر ساعات

التدريب، ويرشد ويلدم الخلول، واخيراً قاد فرقة المرفقة الى هدفه . .

مرت جميع هذه الذكريات في غيلة سيلفي وهي في غرفة التزيين، ثم فتح

الاباب ووصلت السيدة ليسكو، كانت قد عبت ملسة لها، وزال الصور

الفيلم من المرآتين، كانت السيدة ليسكو حفاة ماهرة وسيلفي تقدر

عملها. دخلت حاملة ثلاث سبعة من البضعة مصحوراً بشفة ورد، في وقت

كان فيه الورد ناعراً في باريس، وضعتها الى جانب الفتاة من دون ان نغفها بكلمة، فطرت سيلفي بدعشة الى هذه الهدية الثمينة ثم رأت ورقة معلقة فيها:

والى يجمعي البرية التي التقطتها واخضعتها. حقاً سعيداً يا عزيزتي. انطوان.

حياتها في جيبها قائلة:

وانها هدية جميلة. . . .

قررت الاحتفاظ بالورقة، بالرغم من غموضها، فقد نجح في التقاطها لكنه لم ينجح بعد في اخضاعها، فتعود ثارها الى الغليان من جديد وتبت له ذلك. ربطت متديلاً حريزاً حول شعرها وبدأت بتزيين وجهها. . . لدى انتهائها عكست لها المرأة وجهها جليلاً، وفي العينين الواسعتين شع يريق من الشوة والقلق في الوقت نفسه، ساعدتها السيدة ليسكو في شد شعرها وراء اذنيها ووضعت لها قبعة مصنوعة من ريش ناعم ابيض. ضحكت سيلفي على شكلها وفتفت:

ولا يتقصي سوى متقار يا ليسكو. . . .

لم تفهم المرأة مزاح سيلفي واجابتها ببجدية:

ولا يا آنسة، المظار يزيل سحرها!

ولم تنقضي ذلك يا ليسكو، اليس كذلك؟ كنت طفلة مشاغية في موني كارلو وما زلت اذكر خوفك من غضب المايسترو.

احسبت حينئذ يشدها الى تلك الأيام، عندما كانت والقة ان الرقص هو اهم شيء في حياتها، وعندما كانت تعتبر انطوان مجرد استاذ لها. . .

واتك الآن نجمة كبيرة وانا فخورة بخدشك يا سيلفي.

ارتفعت سيلفي ثوب الرقص الذي كان ايضاً مصنوعاً من الريش الابيض الصغير، وبدأت بعقها الطويل مثل الطائر الملكي. . . كانت السيدة ليسكو تربط لها خدامها عندما سمعت قرعة على الباب، فحطت الحياطة لطرد الزائر، ايأ كان، لكنها توقفت مكابها عندما دخل انطوان الغرفة. . .

كان مليئاً بالحماس، لقد خصص لهذه الانتاجية دعابة قوية، معيداً ذكرى روثيه ووقاته. . . ونسجت الحكايات حول حب روثيه وميللا.

خاصة بعد ان اكتشف الناس ان ابنة مينيللا مترقص الدور الرئيسي. . . ووصلت التقديرات ان سيلفي قد تكون ابنة روثيه، الذي مات، ولو بطريقة غير مباشرة، من اجل حبه. . . قصة عاطفية جيئة شوقت الجمهور الى رؤية الراقصة الصغيرة. . . اما متدفوق السائل وعشاقها، فشككوا في نجاح الانتاجية، الموسيقى كانت صعبة والباليرينا صغيرة في السن وتقصيها التجربة الكافية للقيام بهذا الدور، اذا انكل دي ميركور على النجاح بنسج القصص العاطفية، فهم على استعداد لان يبرهنوا له خطأ. . . لقد اشترى بطاقاتهم للاستمتاع بضع رفيع ومعوية نافذة، حسب الدعاية، لا لتذكر قصة حب بين مؤلف موسيقى وراقصة باليه. . .

نظر اليها انطوان بريق من الاعجاب في عينيه ومهمس:

ولكنك. . . لكذك جميلة يا سيلفي!

انحنى امامه بحركة ساحرة:

وأمل ان يستحسن سيلفي شكلي المتواضع!

واذا عاهد وقصك جمال منظره، ستشعنين السجى الليلة.

وهذا حلمك يا انطوان، اليس كذلك؟

ونعم يا سيلفي، انها اللحظة التي انتظرها منذ ان شاهدتك ترقصين في ضوء القمر في موناكو. . . لقد احترنا معاً طريقاً شاقاً ووصلنا هذه الليلة الى نهايتها لتقطف ثمرة اتعابنا. . . .

تجعد قلبها. . . قعد هذه الليلة لم يعد بحاجة اليها؟ حتى اجتماعه برقصها متبخراً؟ سيكون نجاحها اذن سبب تعاسها وقتل حباها. . . ويجب ان يعود الآن، ان رئيس الجمهورية بالذات هذه الليلة، الى الملك يا عزيزتي، لا تخافي متعققتين نجاحاً باهرة الى واتن من ذلك.

انحنى امامها وكأنها ملكة ثم غادر القاعة فاركاً وراءه قلة خاصة وقلقة. . .

وحان الوقت يا سيلفي.

المافيا صوت السيدة ليسكو من شرودها وغرجت لمقابلة جمهورها. . . اليجية البرية واسمها الاصلي البجع ميمغونية مستوحاة من هذه الطيور. يبدأ المشهد الأول بعدد من الراقصين بشباب يبشاه يرقصون على موسيقى تذكر برفيفه الاجنحة. يمكن اختصار القصة بالشربير، اي الصياد

الملاحق الجميع. يصوب مصاصه الملكة وتعجز عن اللحاق بزوجها، ابتاعها
عند سحبة. في النهاية تطلق سراحها ورجعه العجوزة من اعتماد زوجها
بالباطل. فيبيع الصياد آثار البجعة المجرعة ويقتل زوجها.

تبع المشهد مقطع وقصص فيه البجعة البائسة، تفوقت فيه سيلفي
بالتميز عن المله وحزنها، وانتهت المقطوعة بتوئها الى جانب زوجها من شدة
الأم. . . كانت مقطوعة ساحرة، توحى بأبدية الحب واستبداد الخيرة. . .
لقد حركت شعور سيلفي الى أقصى اعماقها فرفعت فيها الغدا لمن الى
أصل قومه، نجحت في رقصها بتجسيد حزن الانسانية والآنما يكاملها.
استدل السمار ونالني آخر ايقاع للموسيقى، كانت الصالة مستغرقة في
سكون تام، وهو اكبر تقدير يمكن ان يقدمه الجمهور لكائن. ثم اهتز
الشاهدون من تنويعهم وتدفق التصفيق، تصفيق مجنون ورهيب.

اقرب منها كودوفيك:

«يقفون لك للمرة السادسة يا سيلفي».

قادها الى المسرح ورفع الستار من جديد، فطلعت بمفردها بناء على
طلب الجمهور وأجست بخجل مفاجيء يضرها ويسمرها مكانها. . . ثم
جاء انطوان وبها لدعشها عندما رأت عبيد مغرورتين بالدموع. . . كان
الجمهور يصف استعجابا، فأنحى امامهم ثم امامها وفاجأها رأت انطوان
في ميريكور المغرور والمستبد، يماثقتها امام الجمهور الباريسي. . .

تدفق الناس الى غرفة التزيين قبل ان تتاح لها الفرصة لتبديل ملابسها.
ولم تتمكن السيلة لیسكو من إبعادهم. . . أشخاص عديدون لم ترهم من
قبل وحاولت الفتاة السيطرة على اضطرابها وخزنها من هذا التدفق
اجتماعي عليها. وحصل انطوان برفقة رئيس الجمهورية وزوجته، ثم
تلاحم شخصيات اخرى وهي تشكرهم بطريقة التومانية ثم بدأت
وجوههم تتوه امام عينيها.

تقدم نحوها شاب أبيض وبدا الوجه الى جانبها يتضح لها، جياتينا. . .
كان انطوان يخاطب جيمس موريسون فهمست في اذن سيلفي:
«عدلت اليه ايها الغبية، كان يجب علي البقاء في المنزل لمراقبتك».
استدار نحوها انطوان «جياتينا» لم تنح لي بعد فرصة لشكرك على لقاء
تلفني الصالة، اشكرك على ضيافتك لها.

عبرت الايطالية والغضب يشوه صورتها:

وانى نادمة على علم اغراقها، هذا مصير القطة الضالة عادة.

نظر اليها جيمس بدعشة:

ولكن جيا! اعتقدت انك لعين القطة. . .

ولا احب قطة انطوان. . . انها قذرة.

الثوب شغفا انطوان. يشوهه وهمن بسخرته المألوفة:

ويجب اذن ان تنظي معها يا عزيزي.

عشت سيلفي غضب الايطالية العاصف وكان هناك اشخاص
آخرون ينتظرون مقابلتها، فقادها زوجها نحوهم وكانت مارغريت دابليه
من بينهم.

ولا استطع ان اصدق عيني يا انطوان. . . انك ساحر.

«يمود الفضل لموهبة سيلفي يا مارغريت».

«ستحفل بهذا النجاح في الكافي دي باريس».

«ستطيع ان تركها الآن اليس كذلك؟».

تردد انطوان ونظر الى سيلفي:

«هل ترغيبين بالمجي» معنا يا سيلفي».

«ولا شكراً أنا متعبة».

«اذن يجب ان تسرعني لتتمكني دائماً من ارضاء الجمهور، اما ان
لاستطيع السهر حتى ساعة متأخرة من الليل لاني لا اعمل».

نظمت مارغريت هذه الكلمات منسبة لانطوان ثم اضافت:

«بالطبع الأشخاص الاقرباء ايضاً، مثل سيدرك لا يحتاجون
للراحة».

«لا انوي ازعاجكم يا آنسة، لكني لو استطعت اختيار مكان اكثر هدوءاً

فحتى الدراء الاقرباء يعانون اسبانيا من صدام بعد عمل مرهق».

«ليس مرغوباً بنا يا انطوان نستطيع الرحيل الآن».

كان انطوان ينظر الى سيلفي متولداً فهم ما تخبئه ففاجأ زوجها المفاني.

وهمن في اذنها:

«هل انت متأكدة من قرارك؟ الا تفضلين المجي».

«نعم. . . افضل العودة الى المنزل».

وهناك سيارة تنتظرك في الخارج وهذه ماري، لقد طلبت منها ان تأتي».

كانت سيلفي تعرف ان ماري وايفون جالستان في الصف الامامي، لقد سمح انطوان للطفلة بالسهر لأول مرة، لكنها نسيت وجودها حتى هذه اللحظة.

تقدمت ماري نحوها بسرعة وراحت تقبل يديها.

«رائعة، كنت رائدة يا حبيبي، جعلني ابكي...».

بدأت تسبح عينيها بتبديل الخرجته من حقيبتها ثم سمعت انطوان يقول لمارغريت:

«السيدة كورييه صديقة عزيزة وتساعدني في المنزل... ثم قال ماري:

«الآنسة دابليه... من هرة رقص الباليه...» اعتلت شفتيه ابتسامة ساخرة وهو يقف بهذه الكلمات وأضاف: «ستبدل سيلفي ملابسها وترافقك الى المنزل، انتظريها قليلا فالسيدة ليسكو لا تسمح لاحد بالدخول... الآنسة آلن متعبة».

ولكن يا سيدي...».

«ارجوك يا ماري، اريد العودة الى المنزل».

«هل استمتعت بالعرض يا ايفون؟» سأل انطوان الطفلة بابتسامة ناعمة.

«نعم يا عم انطوان، لكن في الحقيقة لم تكن البجع هكذا...».

«انفجر انطوان بالضحك:

«انك طفلة واقعية، فالتقصص الخيالية لا تستهويك بالتأكيد».

كانت مارغريت تنظر الى ايفون بدهشة ثم اعترضت:

«ستبقى طوال الليل هنا يا انطوان؟».

«لا يا عزيزتي» ثم لمس خد سيلفي بنعومة وطمس لها: «نوما هيناً يا بيجتي».

استدار نحو ماري وايفون: «انصبحتان على خير».

ابتعد مع مارغريت.

«وايها الشفراء الدينية!» قمت الممجد بين اسنانها وسارعت سيلفي لاسكانها وهي تنظر الى الطفلة:

«ارجوك يا ماري... لا تشكلي هكذا امام ايفون».

«انها جميلة... تذكرني بالعمة هيلدوغارد».

يبدو ان انطوان يميل الى الشرقيات ذوات القوام الطويل... وبالفتاة معها فهي بدون شك تبدو له صغيرة وعالية من الجانبية... جلست امام الطاولة وبدأت بتظيف وجهها.

«اجلسي يا ليسكو، اعطي ايفون الشوكولاته، لا تذكر من قدمها لي».

«كلت ايفون الشوكولاته بشوية وعندما انتهت سيلفي من تظيف وجهها، عفت:

«عادت الآن سيلفي التي اعرفها، كنت غريبة بهذه الاشياء كلها على وجهي».

ثم اضافت:

«لقد نزلت الى الارض من جديد».

«كلت تبديل ملابسها، فنزلها الى الارض يعني العودة الى روثية حياتها المملة عندما قبلها انطوان امام الجمهور وتحملت ثلثية ان احلامها تحطفت، لكنه ذهب مع مارغريت... تذكرت عندما قال لها انها مشعل السين واعتلت شفتيها الجميلتين ابتسامة مريضة، فهي عاجزة عن السعال نار حيه».

لندن، برلين، فيينا، ميكلهولم، بروكسل... مرت جميعها امام عينيها. فنانق فحمة، مسارح مضيئة، كانت جولة ناجحة ونسبة في الوقت نفسه. لكن بين غاردينا والمروض والحفلات التي كانت تقام على شرفها، لم يفسح لها المجال للسياحة، ونسج ذلك كله الانتقال الى عاصمة اخرى. تركت طوني في الشقة لكنها كانت مطمئنة بشأنه فايفون يقيم به جيداً. في لندن، حضر يوم احد عروضها، وارسل لها باقة ورد مرفقة بكلمة:

«شكراً لتجربة لن انساها في حياتي. مع تائم حبي واختلاصي...».

نوم».

لم يهاول رؤيتها ولا حتى مفادتها لكن اسره الخط، دخل انطوان الى قاعتها ورأى الباقة مع الورقة قبل ان تتمكن من اخذها:

«وما زال في الانتظار».

وخرج من الغرفة مغلقاً الباب وراعه بعنف قبل أن تتمكن من التفتيه بكلمة واحدة تركت ليانورا الغرفة وأصبحت سيلفي البالريتا الأولى قبالة كوسموبوليت. كان حينها تزوجها بكثر مع مرور الوقت وبعداً عنها يزيد بها شوقاً وولعاً به.

في بحيرة البجع جسده بالأمير سيفر يد تغوقت ليلتها في الرقص، وعرفت الفرقة بفضلها نجاحاً باهراً...

في أوائل الحريف، عادت فرقة كوسموبوليت إلى مونتري كازلو ونزلت سيلفي في فندق باريس. جلبت معها طوطي هذه المرة بالرغم من اعتراضات انطوان، فالكلب في نظرها مشوق لرواية بلده الأم، ضحك يومها انطوان كالمادة ترك لها حرية التصرف فيما يختص بالأمور التافهة.

في الفندق لم يخط طوطي باهتمام من الخدم، فهو سطرهم غير لائق بمقام بالريتا مثل سيلفي، ولا ينتمي إلى أية فصيلة معروفة. بالرغم من عدم وعيه بهذا الفارق الطبقي كان الكلب يرد شعورهم بالشلل، في غياب صاحبه يشهد على سرورها تافراً إلى الخدم بسجدة، وهم لا يجرؤون على طرده خوفاً من المايسترو...

أما سيلفي، فكانت تعيش ذكرياتها القديمة بكل وجدانها. هنا كبرت آمالها في الرقص مع فرقة كوسموبوليت، وهنا أيضاً تزوجت انطوان... منذ ذلك الحين حدثت أشياء كثيرة حولت الطفلة البريئة إلى امرأة ناضجة... وفي انطوان بوعوده ومنذ البداية حفرها من الحب... يومها قبلت شروطه بدون تردد كانت تهلل الحب وعذابه. أما الآن فهي مستعدة للتضحية برقصها ونجاحها في سبيل كسب قلبه...

في ذات ليلة، دخلت السيدة ليسكو غرفتها: وهناك شخص يريد مقابلتك، ولا استطيع رفض طلبه، يقول انه والدك.

والذي؟

سارعت إلى الخارج قبل الانتهاء من تنظيف وجهها لترى فرانيسس واقفاً على العتبة، ارتجت بين ذراعيه ضاحكة وباكية في الوقت نفسه:

فيل فرانيسس وجهها بشوق وسمعت السيدة ليسكو تقول:

«أني خارجة لآخر المايسترو بوصول السيدة».

لكن لا الأب ولا الأم لا يلاحظان غيابها... كان فرانيسس بغاية الاناقة. «أنا جئت أخيراً، يبدو أن أوضاعك تحسنت...».

«نعم يا حبيبتي... لكن لو غلبت وجهك سيكون الأمر أفضل». وراح يبحث عن مندبل ليسج وجهه الملوث.

«اعذولي، لكنني توجست بوصولك... كم أنا مسرورة برؤيتك». وعادت ترتجي بين ذراعيه باكياً...

«قرأت عنك في الصحف... كانت فرصة سعيدة يوم قابلت السيد دي ميريكور، كنت متأكداً انه سيكشف موعيتك...» توفقت فجأة عن الكلام ونظر إليها بعينين قلقتين: «هل يحسن معاملته لك؟».

«نعم يا أباي...».

تهدت وراحت تكمل تنظيف وجهها شاحرة بعيني فرانيسس مصويتين إليها، قهر تلك حسداً قوياً، لا بد من انه شعر بحزنها...

«أرى أن صحتك جيدة يا سيلفي...».

«أخبريني عنك، هل نجعت مشاريعك في البرازيل؟».

«كنت مسؤولاً عن اداة بعض الممتلكات، ثم تزوجت من صاحبة المالك، أصبح القول، هي التي تزوجني، أنا امرأة ثرية، وسحرت بشل وعراقه عائشاً... لكن يجب ان لا أقول ذلك، لويزا امرأة طيبة...».

لكنها مصرة على تفسيره...

«سيكون عملاً شاقاً لا اعتقد انها ستجفع في تخيرك يا أباي».

«أنا ذاهبان هذه الليلة إلى الكازينو، سطلحظين بنا ليس كذلك؟».

«انطوان يصغر هل ان اذهب إلى الفراش باكراً».

«انظروا؟».

«أقصد السيد دي ميريكور... انه، انه وصي».

«أضافت بسرعة عندما رأت بريقاً غريباً في عيني فرانيسس:

«علاقتي به شريفة يا أباي».

«والآن امرأة جديدة يا سيلفي، يبدو لي الأمر غريباً بعض الشيء...» سمعت ان السيد دي ميريكور متعلق للأشياء الجميلة.

«حقاً؟» ابتهجت لقوله لكن عاد الحزن إلى صوتها وهي تضيف:

«انطوان لا يحب إلا رقصي، لديه نساء غيبي في حياته...».

«انطوان لا يحب إلا رقصي».

«لديه نساء غيبي في حياته...».

«انطوان لا يحب إلا رقصي».

«لديه نساء غيبي في حياته...».

«انطوان لا يحب إلا رقصي».

«لديه نساء غيبي في حياته...».

«انطوان لا يحب إلا رقصي».

توقفت فجأة عن الكلام، لقد اعترفت بأشيء لم تنو قولها، ودأت الفلق على وجه والدها فاضابت بسرعة:

«لا تقلق، كل شيء يجري على ما يرام».

فتح الباب على كلماتها الأخيرة ودخل الطوان الفاتحة، اجتمعت سيلفي مرة أخرى على يدي جانيته. وقف فرانسيس لمصاحته وأرتمت على شفتيه ابتسامة عريضة، غامقه الطوان بيده لكنها عرفت من التواء شفتيه بانزعاجه للأمر، وقررت الاستمناح بالمقابلة.

«لا اعرف من تكون يا سيد، لذلك اطلب منك الرجل، لا اصبح للآنسة التي استقبال الزائرين بعد الرقص، هذا يعني...».

تأكدت سيلفي ان السيدة لم تكن في غيره عن اسم الزائر... نظر اليه فرانسيس وكان الرقيق المتواضع في عينيه يضيء عليها لوناً ذهبياً.

«لم تذكرني؟».

«لا...».

«بيتا قرص صغير، جئت لأسدي».

أخرج شيكاً من جيبه وأعطاه لاطوان:

«اعتقد انه المبلغ المطلوب».

نظر الطوان الى توقيع الشيك ثم راح يحول بصره من الابنة الى الوالد ومزق الشيك قطعاً صغيرة بين يديه، فنهفت فرانسيس راتماً حاجبيه:

«ماذا فعلت هذا؟ سيلفي مدينة لك وهذا المبلغ يعيد لها حريتها ويعطيها استقلالاً».

«حريتها؟ لن تستطيع استرجاعها، انها زوجتي».

كانت دهشة فرانسيس كبيرة نظراً الى ابته يعتاب:

«انك متزوجة!».

ثم عاد ينظره الى الطوان يتأمله بعينين مذهولتين، فارتجعت سيلفي محاولة فهم ما يحول في رأس والدها، كان يحاول افهام نفسه ان هذا الرجل الابن لأمه أصبح صغيراً، ويتساءل عن السبب الذي دفعه الى الزواج من ابته... فيها اختلافات تماماً... فهم من ملاحظاتنا الأخيرة انه ليس زوجاً سعيداً... تدمت على كلماتها السابقة لكنها لم تتوقع اعتراف الطوان

بالأمر...

«لاسياب عذبة احتفظنا بسرية زواجنا، اطلب منك كتمان الأمر، اعبرتك بالحقيقة لاني لا اريدك ان تعتقد اني اغريت ابنتك».

«لم افكر بذلك ابداً».

أكد له فرانسيس، وسمح سيلفي تقول له:

«رأيت يا ابني، اني نجحت في كل شيء» ولا داعي للقلق».

«احتفظت بسر زواجنا من اجل سيلفي، انه يسيء بسمعة باليرينا».

«لماذا؟».

«حقاً؟ اعتقدت ان النجوم يرغبون في تعدد الزواج، بهدف المدعاهة».

سأله فرانسيس برأفة وأجاب الطوان بنبرة الجدية:

«اني احترم الزواج وقواعده ولا أجعله هدفاً للمدعاهة يا سيد...».

ضحكت سيلفي على كلمات زوجها ونظرت اليه بتعجب:

«لا اعتقد انك تحترم الزواج على الاطلاق يا الطوان».

لم يعلق على سخريتها بل أكتفى بزال فرانسيس:

«هل تحسنت أوضاعك؟ يبدو أنك نجحت في خططك في البرازيل».

«نعم، ولدي زوجة الآن، يجب ان تقابلها يا سيلفي» انها في انتظاري

«الآن» يا صهري العزيز ستسمح لسيلفي ولولمة، بالتقدم الى الكازينو،

لويزا تتظر مقابلتها بقارغ الصبر».

«سناتي بالطبع، لكن اطلب منك عدم اخبار زوجتك عن حقيقة

«علاقتنا، أنت تعرفه، لا تستطيع التباه كتمان سر ولا أريد أن يفشي

«الخبر».

«يفشى يا ابني ان يصل الأمر الى أذان صديقك».

«راخي لسانك يا سيلفي».

كان التهديد واضحاً في صوته، لقد اشعلت كلماتها نار غضبه، ثم

سيطر على نفسه وابتسم لفرانسيس:

«سناتي فور انتهاء سيلفي من تحضير نفسها».

«عرف فرانسيس ان ابته ليست سعيدة، فاستدار نحوها وقال لها

بنعومة:

«سأراك بعد قليل يا حبيبتي».

خرج من القاعة وجلس الطولان يشعل سيجارته.
ولذا لا تريدان ملاسك؟

والسيد ليسكو. . . كان وجوهه يشر ارتباكها.
ولا تبدل السيد ليسكو الغرفة وأنا موجود، إنها امرأة مهذبة. . .
خلعت المنديل عن شعرها واستدارت لمواجهته:
ولماذا اعتبرت والذي بالأمر؟

واعطيتك السب، انه والدك بالرغم من كل شيء، وأردت ان أفهمه ان
علاقنا شريفة، لكن لا تستطيعين التوقف عن الملاحظات الناقصة؟
ولا أريد ان يعرف ان. . .

ماتت الكلمات على شفيتها وصمته يقول:

ولا داعي لاعتباطه الضاصيل. . . لا تبوحى باعترافات نندمين عليها،
مشوهين صورة الشهيدة التي نحاولين ان ترسيها لعينيه. . . والدك
ليس رجلاً غيباً، اذكرك بعدم اخلاصك انت. . .

عاد الى نوم من جديد. . . لا يستطيع نسيان هذا الشاب يا له من
رجل حقود، كانت مسخرة مكانها عندما نقد صير انطوان:
«ارجوك ابدأي بتحضير نفسك».

«وانت في الغرفة؟»

ولم لا؟ مسامعك يغيب السيد ليسكو. . .

ولكن. . . لا.

ولا تخبرني غداً انك لا حاجة للرجل مني، ان زوجك،
توجه الى الخزائن واعتار لها ثوباً اسود لبسته ثم استدارت فافلق لها
السحاب.

ولماذا الجاحك على كتمان زواجنا؟

ولنا زواجنا سيحدث ضجة كبيرة، وتلدو الشائعات حول تزولنا في
الفندق نفسه لكن في غرفتين الواحدة مستقلة عن الاخرى، فميون الناس
مصوبة اليها بحكم مهنتنا، هل تريدان هلاً يا سيلفي؟

ولا اري حاجة في ان يتزل كل واحد منا في غرفة مستقلة.

عمست هذه الكلمات شاعرة بتلاحق انفاسها وشراع خفطان قلبها، لم
تجرؤ ان تنظر اليه. . .

«نقصدين ان اعيش بفرك مثل أخ؟ الجواب لا يا سيلفي، واذكر
بأنك تكريهيني وقلبك مشغول برجل آخر، البرهان هربك من المنزل
واضطرابي للبحث عنك في كل باريس. . . اني محتاج اليك في الغرفة ولا
احاطر بفقدانك ثانية فربما هذه المرة لن اعثر عليك. . . ولا ارجب في ان
تخبرني والدك بوحشية تصرفني معك، انت لست ثابتة بعراطفك يا عزيزي
والاقفل ابواب علاقتنا كما هي».

عزروه اذن يدفعه الى الابتعاد عنها؟ جعلته يعتقد انها مغربة برجل آخر
وهو لم ينس ولن يسامحها عن هذا. . . الا اذا استسلمت له تماماً معتوقة له
بجها، فتمتدح فقط تعمد له ثلثه وتشفي جروح غروره. . .

لكنه يتكلم عن الحب باحترار فكيف تخون على البرح بشعورها؟
كانت تسرح شعرها بحركة التوماتيكية، ويدافع بخون استدارت نحوه
للارتقاء بين ذراعيه، كان واقفاً خلفها ماسكاً شالها ويداً لها بعيداً، او
مباعداً، فماتت رغبتها للفرور وصمته يقول لها يتهلل بالبح:

«انتهيت اخيراً؟ اذكرك انهم في انتظارنا».

وضعت الشال حول كتفها وشعرت برجة خفيفة لكنها شذت عزتها
وتقدمت امامه نحو الباب. . .

كانت لويزا من النساء السعيات، شعر اسود وهين سوداوين طليتين
بالحنان. تزوجت لأول مرة في سن مبكرة بالرغم من ارادتها وترقت في عز
شبابها، فقررت الزواج ثانية. . .

عندما وثقت فرائيس لادارة اعمالها، اعجبت للفرور بيل منظره
وانداه الانكليزية. . . كان يختلف عن رجال بلادها. . . وفتح فرائيس
بلفاتها، في الواقع كان يحبها حباً كبيراً. عندما رأتها سيلفي وجدت انها
متناسية الى اقصى حد. . . رأت في لويزا الزوجة اللاتينية المظلمة التي تحدث
من جنون زوجها، خاصة من حبه للبحار. احبت لويزا الفتاة على القور
واعجبت بها.

وانك ابنة، لكنك نحيلة جداً يا سيلفي.

«يجب على الراقصة المحافظة على رشاقته».

«واحد الله اني لست راقصة ضحككت واستدارت نحو زوجها، ولكن

فرائيس يجيني سميت. . . اليس كذلك؟»

«بالتطوع...» واستطرد وهو ينظر إلى ابنته: «لا يستطيع الإنسان الحصول على كل ما يرغبه».

«والسيدة ألن اجمل ما ترغبه».

اجابه انطوان بلباقة فنظرت إليه لويزا مبتسمة:

«لا اعتقد اني سأحجب العمل مع رجل مثل مديرك يا سيلفي، أخشى ان يضربني اذا اعطت».

«لم اضربها بعد» لكن قد يأتي يوم افقد فيه سيطرتي على نفسي واضربها».

لكن سيلفي لم تعلق على كلامها.

لم يكتب لها فرانسيس عن زواجه بسبب بعض الاعتراضات من قبل عائلة لويزا،

وقالت لها لويزا:

«كنتا نتوي حاليا القدوم إلى باريس للبحث عنك، لكن تبين لنا انك اشهر من ناز على علم» فالصحف لا تكتب إلا عنك يا عزيزي».

قضى آل آلن بضعة أيام فقط في مونتري كارلو قبل متابعة جولتها في أوروبا، وقضت سيلفي معها معظم اوقات فراغها، واجتهدت بعض الصعوبة في الحرب من استئاق لويزا المبرجة عن علاقتها بانطوان... ولم يحج فرانسيس بزيار سيلفي احتراماً لروعة صهره. قالت له زوجته انها متأكدة ان الفتاة الواقعة في الحب لكنها لا تعرف اذا كان القيسريو ام غيره يشغل قلبها.

في اليوم التالي راج فرانسيس برافب ابنته عن كتاب. بالفعل انها جميلة وشاحية. وعندما صعدت لويزا إلى غرفتها سأفها:

«لست سعيدة يا سيلفي مع هذا الرجل، اليس كذلك؟» ما الذي يشغل قلبك؟

«انك غطى» يا أي، لدي كل ما اريد... واكون ناكثة الجميل اذا قلت اني لست سعيدة».

«وما العلاقة بالضغط بينك وبين صهرى؟»

«انا متفاهمة» وامسكت بيده مضيقاً: «لا تفلق يا أي، استمتع برحلتك مع لويزا» انها امرأة طيبة، وانت لا تستحقها، اياك ان تتركها من

اجل ولعلك بالقصارة».

«اطمئني» هي لن تتركني... لكنني حزين لفكرة مغادرتك».

استلقي قريبا، ربما في باريس. لذا انظر اني هناك؟ اي بحير يا أي، حظيت بفرصة سعيدة بلقاء السيدتي ميريكور وبحثت في التأثير عليه».

«لم اعد وثقا انها فرصة سعيدة يا سيلفي».

«لا... انك غطى» لم تشاهد النتيجة يا أي؟ اني راقصة معروفة الآن وحظقت لمنهني وأمنية والذني».

«كنت حلقة قفلا، عرفت كيف تستميلينه».

صوب إليها عيبه عذراً فزادة ما يحول في خلدها، لكنها لم تد شيئاً واحتفظت بحدسه مطوياً، ثم ضحكت. لكن ضحكتها لم تكن طيبة وقالت:

«رايت اذن اني على حق؟ هل نسبت أني ابنة مفامر؟ لعبت بجميع الأوراق».

لكنها لم تلعب دأماً القلب.

غادر آل آلن إلى اسبانيا، وأقبل رحيلها، تكلم فرانسيس مع صهره لمدة طويلة.

٩- تحت تصرفك

بعد رجيل فرانسيس ولويزا لاحظت سيلفي تغيراً بسيطاً في تصرفات انطوان غامبيا، كانت تلقي به في المسرح في معظم الأحيان . . . خلال فترات التمارين الصباحية، يجلس ويراقبها بتعبير لم تستطع تفسيره، وقد اخضت من عيبه نظراً لثابت المألوفة . . . ذات يوم، كانت وحدها في قاعة التمارين، فاقترب منها وعمل شفثيه ابتسامة ناعمة.

«ذاك سعيدة بالرقص يا سيلفي؟»

«نعم يا مايسترو، انها رغبتي منذ البداية».

أجابت متحاشية النظر اليه، وسحرت له لم يتبع بالأمر، لكنه لم يزل شيقاً، نظر اليها طويلاً ثم خرج من القاعة . . . تساءلت عن الدافع الذي حمله الى الاهتمام بها فجأة، لكنها لم تجد جواباً مضمناً لتسأل لانها حتى وصلت البارونة فود الكبورغ الى فندق باريس.

وصلت يوم رجيل آل آلن بزيها الأسود الذي كان يبرز بياض بشرتها. تالفا ما كانت تلك المرأة الشفراء المشوقة القامة، تغادر غرفتها.

ترملت من فترة قصيرة وجاءت ثالثة الراحة في الجنوب الفرنسي. في اليوم التالي لدى وصولها، خرجت سيلفي برفقة طوني لزيارة قصيرة، وعندما وصلت الى الحديقة، رأت انطوان بصحبة الارملة التي علمت الحجاب الأسود عن وجهها. كانت تمسكك وتكلم بحماسة وانطوان ينصت اليها بانتباه مهذبة على شفثيه.

اختبأت سيلفي وراء شجرة صبر شاعرة بقلبيها يتوقف عن الحفان، علاقة جديدة لانطوان؟ ثم قدتة يحيي ذكرها من جديد؟ متد وحولها الى

موني كارلو لم تره بعد برفقة امراء، لكن البارونة تنزل في الفندق نفسه. بعد انتهاء العرض في المساء، دخل انطوان برفقة البارونة الى غرفة سيلفي.

«سحرت السيدة برفقتك يا سيلفي والحت للابلت».

«رفقتك جميل يا أنسة، ترفصين وكأنك تملكين كل اسرار الحب، جامعة بين النشوة واليأس في آن واحد. . .»

«ربما املك اسراره يا سيلفي».

ضحك انطوان على كلماتها ثم استدار نحو البارونة:

«لا تصدقني يا هيلدوغارد، اني حريص عليها من التجارب والحب منذ ان اشتعلت معي، لا اسبح لها بالمجازفة في مهنتها».

«حقاً يا انطوان؟ لا استطيع ان التملك في دور الملك الحارس».

انها تناديه باسمه! المعرفة قديمة اذن بينها. . . فجأة تذكرت ايكون القصر في السماء، العمة هيلدوغارد وتذكرت ايضاً بغصة هذه المرأة، ضباب انطوان الى سالزبورغ في الصيف الماضي. هل جاءت البارونة طلباً للراحة في موني كارلو من أجله؟

قبل ان تخرج من القاعة عرضت على سيلفي ان تأخذ الشاي معها يوماً، فهي تعيش حياة هادئة ومنعزلة بعض الشيء بسبب ترملةا وانساقا انها متأكدة ان سيلفي تفهم الوضع . . . لكن سيلفي بدلت تفهم اشياء كثيرة. . . فالبارونة أرملة الآن. . . حرة من جديد. . . خرجا من القاعة ورأتها تمسك بقراعه وانطوان ينظر اليها بحنان.

اخذت سيلفي الشاي في غرفة البارونة وكان يوماً حاراً، اسدلت فيه الارملة ستائر لوانفدها، قادت لها الغرفة باردة وقائلة:

«تحدثت هيلدوغارد عن الباليه ومنطقة الكوت دازور ثم سألتها عن حياتها في باريس».

«كنت تسكنين مع السيدة كوربيه كما اعتقد، كيف حال الصغيرة؟»

سألتها البارونة عن ايكون عارلة الخفاء القلبي عن وجهها، ولاحظت سيلفي شيئاً بين الارملة والطفلة . . . بالطبع ان البارونة والدتها. . . لكن هل انطوان هو حقاً والدتها؟ تالكت أعصابها وأخبرتها بدهوه عن ايكون. . . ولمأنتها عن صحتها.

«كيف تقضي وقت فراغها؟»

«تذهب مع طولي، إنها أحب الحيوانات».

«ربما تستطيع قريبا الحصول على كلب خاص لها، يجب ان اتكلم مع انطوان عن مستقبلها... اتي اهتم بها لأنها سكنت معي سابقاً».

«فخبرني بذلك، اتك الشخص الوحيد الذي يحظى بحبها».

«حقاً؟» «بدا الانسراح على وجه هيلدوغارد وقالت: «وعندما أنت كان زوجي مريضاً، كان في المستشفى، فهو لا يجب الاطفال».

لم تستطع سيلفي شالك تضها، نظرت مباشرة الى هيلدوغارد، وهتفت:

«إنها ابتك، أليس كذلك؟».

تدفقت الدماء الى وجه البارونة ثم اجابتها بجفاف:

«أرى أنك تستخلصين النتائج بسرعة يا أنة».

«يدوي الامر واضحاً».

«كان من الأفضل ان لا أنطرق الى الموضوع إطلاقاً، خاتمي عاطفي».

«انت على حق يا سيلفي، استطع ان ادعوك هكذا؟».

«إنه شرف لي يا سيلفي».

«كان زوجي عاجزاً لعدة سنوات، كان زواجاً شكلياً، بالاسم فقط، هل تفهمين؟».

«كنت صغيرة، لم يكن هنالك حب من الجهتين... ثم التقيت به... ووقعت في حبه... كنت صغيرة يا سيلفي، لا تكوني قاسية بالحكم علي».

«ولا يا سيدي، اني ألوحك فقط لترك ابتك».

«ولم يكن هنالك حل آخر... كان كارل بحاجة الي ولم أستطع تركه».

«ولم أستطع أيضاً ان اخبره عن ابفون، عندما عرض علي انطوان الاعانة بالطفلة وأكد لي ان ماري تهتم بها جيداً... هل هذا صحيح؟».

«نعم ماري تحبها كثيراً، لكن ابفون تعرف أنها غريبة بالنسبة إليها، تعتبر نفسها يتيمة، وهي بحاجة الى شخص يحبها ويجعلها تشعر ان وجودها مرغوب به حقاً».

«دافعت سيلفي عن ابفون دفاع الذي ذاق طعم الحرمان ومرارة».

الحرمان من الصداقة والعاطفة والحب، نظرت الى عيني هيلدوغارد الزرقاوين وكانت ابفون تملك عيني الطوان والوعيا الداكن، فسألتها:

«ثنائي زوجك الآن، الا تستطيعين استرجاعها؟».

«أأمل هذا، وأمل أيضاً الزواج من والدع... بعد كل هذا الوقت، انه رجل رائع يا سيلفي، بقي وقياً وانتظري كل هذه السنين، لكن هنالك بعض المعاملات يجب انجازها قبل ان نجتمع... نحن الثلاثة».

«أحسست سيلفي بالخفة تدور حولها، هذه المرة توقف حقاً قلبها عن الحزن».

نظرت الى الوجه المستغرق بأحلامه شاعرة بكرامية صبيحة للمرأة الشفراء قبالتها، أرادت ان تصرخ بان انطوان زوجها، انه ليس وقياً، لكنها انصرفت بالصمت، ضحكة جنونية جعلت هيلدوغارد تطيق من شرونها وتظر إليها بعينين مذهولتين».

«وما الامر يا سيلفي؟ هل قلت شيئاً مضحكاً؟».

«لا... اهدأ، تذكرت حادثة طريقة حصلت مع ابفون وطولي».

لم تفتح البارونة يداها، ووقفت سيلفي عن مقعدعها:

«اعلمي يا ساعود الآن، يجب ان استريح قليلاً قبل العرض».

«إنك تبشرين متعبة...».

«حاولت البارونة تقديم خدماتها لـسيلفي، لكن الفتاة أصرت على الذهاب شاعرة بتزايد نفورها من هذه المرأة».

ارتدت على سريرها وراح طولي يلحس دموعها فنظرت اليه قائلة بصوت متفعل:

«اني التي العودة ستين الى الوراء يا طول، فكان قلبي خالياً وسعيداً، وكنت اتي لولم اتق بالانطوان ذي ميريكور في حياتي...».

«لكنها التقت به ووافقت على ربط حياتها بحياته... والان لا تستطيع نسيحه... لقد بذل هذا الرجل حياتها، في الواقع كان حياتها، حتى في رقبها كانت تفكر به، لأنه صنعها...».

«اذن جاءت هيلدوغارد الى موني».

«كانوا أملة الزواج منه... يعيشان من جديد ويعيشان مع ابنتها...».

«نهاية حب سعيدة... لكن البارونة تجهل ان انطوان متزوج وتجهل انها تملك زمام الأمور، وليس لديها أية نية للطلاق منه، ستفهم ذلك في

أقرب وقت ممكن.

وقصت هذه الليلة بأبداع، وبعد العرض سمح لها انطوان بحضور الاحتفال في مطعم الكازينو. التفت بشخصيات عامة من بيتا أمير الإمارة الذي اصغر عليها بالجلوس قربه أثناء العشاء.

بعد الأكل غادر الأمير ورأت انطوان يتقدم نحوها مرافقاً أميركياً عرفها عليه حل أنه مدير فرقة باليه شهيرة في نيويورك. ولقد أعجب السيد برقصك يا سيلفي ويرغب في توظيفك بفرقة لبضعة أشهر.

«لوحدي؟ بدون باقي الفرقة؟»

«نعم أنت وحدك».

لم تتخيل نفسها ترقص مع فرقة أخرى... فقلت بدون التمكن من امتلاك نفسها:

«لكنك لن تسمح لي بالذهاب...»

«لن أقف في طريقك... تعاقبك مع هذه الفرقة بشكل خطرة كبيرة لك، أنصحك التفكير بالأمر».

ومنته نظرة دهشة ثم بدأت الأمور تتضح لها، انها الخطوة الأولى لفسخ ارتباطها لم يعد بحاجة إليها الآن، لقد نجح في افتتاحه صديقه، وسيتم على راقصة جديدة لحفاتها وإطلاقها... انتهى دورها معه.

سمحت الأميركي يسأله:

«معي ينهي تعاقبك مع الآنسة أليس؟»

«تستطيع الانسحاق بفرقتك حل الفور اذا رغبت في ذلك».

سدت اليه نظرة عاطفة عليها فقرأ في تعابيرها ما يربح قلبها، لكن القناع البارد عاد وانسكب على وجهه، اودعت ان تعترضني وتقول له انها ترفض الذهاب الى اميركا، وترفض الرقص لأي مدير آخر، لكنه لن يستمع إليها، فنظرت الى الأميركي:

«سأفكر بالأمر يا سيد».

دوريا نأخذ الغداء معاً وتكلم عن شروط الاتفاق».

«وماذا؟» تسلمت بتجد وأضافت: «في أحد الأيام».

«لكن يا سيلفي لا يجوز ان تتركني المدير ينتظر طويلاً».

ثم استدار انطوان نحو الأميركي وقال له انه سيقعها بالأمر، مهنئاً موعداً للغداء بعد يومين وأضاف:

«تستطيع ان تجلب معك العقد لتوقيع».

عادت نار غضبها الى الغليان، حقاً يعتبر نفسه سيداً، انه لا يستطيع ارقاعها حل التوقيع وستفهمه ذلك في القرب فرصة.

عادت الى الفئق بالفكر سوداء لكنها لم تره هذه الليلة، كان في الكازينو برفقة زميله الأميركي.

عند الصباح تأخرت صعداً عن قاربها، فجاء انطوان الى غرفتها مضطرب الجبين:

«لم ارك في المسرح يا سيلفي».

كانت جالسة بقرب النافذة تأمل أوراق الشجر لم تقف لدى دخوله بل اكتفت بالقول بدون النظر اليه:

«كنت متعبة».

«اريد التكلم معك بموضوع جدي».

«لماذا قصدت المقدم مع المدير الأميركي، فلا حاجة لك بتوضيح ذلك، لن اذهب الى اميركا».

«هناك شيء آخر لحيت التكلم فيه»

«أني مصقبة».

«وسيلفي... هل تواصلين مراسلتك مع هذا الشاب، تبت اسمه يوم اعتقد».

«لقد منعتني من ذلك».

«لكن هل احترمت حقاً رغبتي؟» ايام صبتها استمررت بشيرته ذات الرنوين الساحر: «لقد فكرت بالأمر طويلاً يا سيلفي... كنت قاسياً معك».

«لا يا انطوان لم تكن قاسياً، بل متوحشاً».

«ما قصبت بينهما، كلاماً كانا يفكران بذلك الليلة... الوحيدة التي قضيناها معاً... ثم وقع عيني نحوها».

«سيلفي لا تفهمي قصدي... اني اذا كان قلبك مشغولاً بهذا الشاب، لن أمسك من الانسحاق به».

«انه حقاً يفسد الأمور من أجل استعادة حريته! تلعب الى يوم، تطلقها».

ويزوج من هيلديغارده... انه مستعد للتخلص منها، يا الهي الى اي حد هو غادع!

وماذا فعل يسفري الى أميركا؟ أخذ يوم معي.

ولا اعتقد ان منيرك الجديد يرى مانعا في ذلك.

ويترك يوم عمله في لندن؟

وسيفري ربما ان الزواج من بالريتا شهيرة يفيته عن العمل.

لم يخضر على بالك ان يوم شاب شريف... ربما لن يقبل الزواج من امرأة مطلقاً.

ويقبل بذلك اذا كان حقاً بك، هو الذي اقترح عليك فكرة الغدا الزواج.

ولولا جنونك... في تلك الليلة، كان بإمكاننا الغدا.

وسيلفي... انك تتجاوزين حدودك.

وانت ايضا.

وستركين هذا الكلب على الفور وتصفين الى جديده.

والديك شيء آخر يجب ان تقول في؟ لا أريد الاستماع اليك، لم اتوقع... لم اتوقع يوماً انك ستطلق سراحي.

لا قلت لك ندمت على تصرفي معك، لم اكن عادلاً، بحقك، لقد آذيتك يا به الكفاية، حطمت قلبك وجرحته احسانك، لن اسمح نفسي.

هل أنت هيلديغارده بأمرهما؟ انتكها اخرون فجأة، عه للتساوية غيره لهما، وهو يدعي الندم ووجعة الضمير لاسترجاع حريته... لكنه اضطر في عطفاته، فهي لا تحب يوم، وإن تحبه يوماً.

فجعلت منك راقصة يا سيلفي، لكنك لست سعيلاً، حتى والدك لاحظ ذلك.

نظرت اليه بدهشة، اذن تحدث عنها مع والدنا! مسعته بضيف:

كنت أراقبك عن كثب في المدة الأخيرة الرقص وحده لا يملأ حياتك، فانت بالرغم من كل شيء مثلهما، مثل مينيللا، كان الحبيب أهم شيء في حياتها وحسب قول والدك، لم نندم يوماً على ترك الرقص، كانا سعيدين حتى وفاتها. وأنا مستعد لأعيد اليك صحافتك يا سيلفي.

وأرجوك كفالك غيظاً... لم تبال يوماً بسعادتي ولن أصيدك... كل ما

تريده هو التخلص مني لألك لم تعد بحاجة لي... لم أرغب الزواج منك، أنت من أصر على ذلك ولن أقبل الآن أن ترميني بعيداً عنك لأن الامر يناسب عطفاتك... فأرجوك لا ادعي للكذب ولهذا الاهتمام المقاسي بوضعي.

وسيلفي! ماذا أصابك؟ لم أفهم قصيدتك.

أفهمت قصيدي تماماً يا انطوان... أرجوك أخرج من عروقتي الآن... اني اكترهك.

ركضت نحو غرفة نومها مغلقة الباب ورائها، وراح انطوان بطرق على الباب ويناديها، لكنها لم تجيب، وعندها رأى طوني غضب صاحبه بدأ بالنجاح، فسمعت انطوان يشتم الكلب ثم تلا ذلك الصمت التام.

فتحت الباب بجلد ليتسكن طوني من الدخول وحلقت فتكر بوضعها... سيندم انطوان على موعد الغداء الذي اقترحه.

عند العصر، ركبت الباص وذهبت الى تيس... ذهبت لشراء بعض الملابس، سترندية في المد تقابلة الأميركية، وبعد قاربها الصباحية تلاقيها في المطعم.

عادة كان انطوان يفتح على انتقاء ملابسها، اما اليوم فقررت الاختيار لنفسها وسجى السيد دي ميريكور المرق مذهلاً. انتقت ثوباً أحمر مطرزاً بخيوط ذهبية، ليست معه كفين سوداوين وحذاء أسود ثم وضعت قلعة صغيرة على رأسها، كتلت صفيها بخط طويل متأكد ان انطوان سيكره شكلها، ولحقت بها الى المطعم.

لا ادعي للقول ان جميع العيون صوّتت اليها عند دخولها مطعم الكازينو، تفنعت ببطء وراء الحادام الذي قلدها الى مائدة الرجلين.

كلّهما وقفاً عندما رأياها ولم يتسكن الأميركي من اخطاء دهشته فظهرها، اما انطوان كالعامة فكان عطفاً بهوله.

خلال الغداء، تكلم الأميركي عن فرقة ومشاريعه لم بدأ يشد صفات رجال بلاده. اما انطوان فكان ينظر من حين الى آخر الى قلبها اللذين لم تلمحها لكنه كان مهتماً ولباً لعدم لفت انتباهها الى هذا الخطأ بعد انتهائهم من الاكل اخرج المدير الأميركي ثورفاً من حقيبته ثم قدم سيكارة سيلفي.

أخذت السيكة واشعلتها، فهمس انطوان في اذنها:
«ما معنى هذا العرض الخفيف؟»
نضجت دخان السيكة في وجهه واجابت:
«مستقيم بعد قليل».

كانت شروط العرض مغرية وعندما رأت قيمة الراتب الذي يعرضه عليها هتفت:

«هل استحق هذا المبلغ؟»

«أمل انه بقارب راتبك الحالي».

ولا أفيض راتباً... أي زوجة السيد دي ميريكور».

خلعت كفيها وبنان المحبس في أصبعها.

من الصعب تحديد من من الرجلين دهش أكثر... أخيراً هتم
الأميركي:

«أنا مفاجأة، لم يكن لدي أية فكرة...».

وزوجي بكرة الدعاية ولا يتحمل ان يعرض حيناً على أمين الناس...
لكنني اعتقدت انه من الضروري ان تعرف الحقيقة قبل ان تواصل
التفاني...».

«آخرسي يا سيلفي...».

لأطعمها انطوان بعض لكنها سددت اليه نظرة باردة وقالت:

«لا، لن أسكت يا انطوان... لقد سكبت طويلاً، حان الوقت لأن
تعترف بحقوقتي» ثم استدارت نحو الأميركي:
«اعتذر يا سيد، لن استطيع قبول شروطك، فلما لم أزوج الأمان فترة
قصيرة ولا أتحمل فكرة الابتعاد عن زوجي».

وقف انطوان:

«اعتذرت يا سيد، سأرافق زوجتي الى الفندق، لا اعتقد انها بخير، ثم
أدرك انه أكد قول سيلفي فأضاف بسرعة «اعني الأنسة آل».

والسيدة دي ميريكور» صرخت سيلفي.

أسك بلزاعها بقبضة قوية وهمس بين أسنانه:

«وتعال يا عزيزي».

رفعت اليه عينين برهتين:

«اني بخير يا حبيبي... لا يجب ان تترك السيد لوحده بعد ان دعوته الى
الغداء».

اتته حينها انطوان لاضطراب ضيقه فعاد وجلس ميتسماً وقال له ان
سيلفي على حق، فهو لا يجب ان يتدخل الناس في حياته الشخصية
وأضاف:

«في الواقع ما زلت أعتقد ان الوقت لم يحل للاعلان عن زواجنا، أريد
ان تعرف سيلفي الشهرة بفضل موهبتها فقط».

أعجبت سيلفي ببرودة أصعابه، جاءت الى هذا الغداء ولي تينها
استغزاه، بدأت بشايا ثم باعترافيها بزواجها للأميركي، لكن انطوان
تكلم من السيطرة على غضبه، ثم استدارت نحو المدير وقالت:

«نتمهم الآن لماذا أرفض توقيع العقد، أقصد ما زلت في شهر عسلنا».

سدد الأميركي نظرة لوم لأنطوان:

«قبل حضور السيدة دي ميريكور بدوت متحمساً لقبولها
العرض...» ثم استدار نحو سيلفي واستطرد: «ربما زوجك يرى
الأمور بطريقة مختلفة، انه طموح بما يخص مهنتك».

«بدون شك يا سيد، لكن القراق يسيء بهتتاً، يفرد الى التجارب
والاخرى، ولا تنس ان المحيط الاطلسي سيصل بيتنا اذا قلت الذهاب
الى امريكا، وعندما سيطلق كل واحد ما بشأن الآخر، والفشل والوحدة
يؤثران على نفسي... لا يا سيد، أعتقد ان زواجنا اهم من تعاقب جديد
بالسنة الى».

«أي اكبر التدخل بين رجل وزوجته يا سيد».

«سأتكلم معها أكد له انطوان: «سأقنعها بمصلحتها».

«لا يا صديقي، اعتذر لم بعد انني الوقت الكافي وأعتقد ان سيدك لن
تغير رأيا».

غادر الأميركي ونظرت سيلفي بترقب الى زوجها، متواجه الآن غضبه
الصالح...».

لكنها مستعدة لخوض المعركة والانتصار هل هيلينوغارد.

«حاولت ان اساعدك يا سيلفي وفعلت كل ما بوسعت لافشال
مخططاتي، مستعد اني الفندي لنضري في يده معنى تصرفك».

«ستعرف كل مؤلفي كارلو بعد اليوم أننا متزوجان».

ثم رأيت رجلاً يتقدم نحوهما ويغير انطوان بمشكلة صغيرة في المسرح تتعلق بالكهرباء. حضوره كان ضرورياً لأن عمال الكهرباء يحدون بالأضراب».

«سأخبرك عل الفور» ثم قال لسيلفي بالانكليزية: «سأعتمد بأمرك فيما بعد، خلال هذا الوقت عودي الى الفندق واعلمي هذه الثياب المخيفة... من أين اشتريتها؟».

«من نيس».

«كيف دفعت حقها؟».

«لم أدفع شيئاً، ستسلك الفاتورة قريباً».

ضحك انطوان:

«انك حقاً ابنة الشيطان... اراك فيما بعد».

توجهت سيلفي بعزم نحو الفندق وكانت الشمس ترسل برقاً ذهبياً في ثوبها.

توقعت نقاشاً حاداً مع انطوان، معاتبات واتهامات مريرة والان تأجل ذلك وبدأت تشعر بالحجل لتصرفها. مستغرقة في أفكارها، لم تر السيارة المسرعة الآتية نحوها ولو لم يمسك بها احد المارة لكانت صدمتها. نظرت الى خلصها وما زالت ترتعش من شدة الصدمة فرأت رجلاً وسيماً طويل القامة ينظر اليها بريق من المرح في عينيه الداكنتين.

«اشكرك يا سيد... لقد أنقذت حياتي».

«تعالى واستريحى قليلاً لى انزل في فندق باريس، انك تريحين».

لم يد عليه انه عرفها فسأله:

«وانك هنا منذ وقت قصير اليس كذلك؟».

«نعم. اسمي هير رويم».

«انا سيلفي... الكل يدعوني هكذا».

«اخذت رقم السيارة المسرعة اذا اردت تقديم شكوى انا تحت تصرفك».

واعطاها ورقة صغيرة كان عليها اسمه وعنوانه.

«لا لم احبب بانى... لن أنقدم بشكوى».

نظرت الى الورقة بين يديها ثم الى العيتين الداكنتين وقالت:

«اذن انت محام، مهنة مثيرة بالتأكيد».

«ويتعلم خلالها الانسان الكثير عن البشر وطبيعة الناس، خاصة في اختصاصي».

«وما هو؟».

«الطلاق... نجحت بفك أكثر من ارتباط بدا فسخه مستحيلاً».

«وانك في عطلة يا سيد؟».

«ليس بالضبط، سأقضي بعض الوقت هنا واغتتم الفرصة لاجراء بعض البحوث عن قضية اشتغل عليها».

احست برجفة تعتل كيانها ثم رأته خادم الفندق يقتررب منها:

«البارونة فون اكبورغ في انتظارك يا سيد».

نهض الشاب بسرعة وانحنى امام سيلفي:

«ستعذرني؟ لدي موعد عاجل».

«ارجوك لا تتأخر بسببي... وشكراً مرة اخرى».

لم يكن لديها أي شك في السبب الذي دفع هيلدوغارد على طلب محام. انها تريد استشارته لتفسخ ارتباطها بانطوان، ربما طلبت المحامي بالاتفاق معه، ولا عجب اذا غضب انطوان عندما أعلنت عن زواجها، على الأقل أوقفته عن ارسالها الى أميركا بينما هو يلقي زواجها من وراء ظهرها. هربت منه مرة، ولو استسلمت له لكانت علاقاتها مختلفة، لقد فات الاوان انه ابتعد عنها، ثم... ثم جاءت هيلدوغارد.

تركت الصلاة وصعدت الى غرفتها، ربما كان افضل لو لم يتلفها هير

رويم... موتهما يحل مشاكل الجميع بما فيها مشاكلها.

١٠ - هل تكرهني؟

يومها لم تشاهد انطوان الا للحظات قصيرة في المسرح... بدت مشكلة عمال الكهرباء أكثر تعقيداً مما تصوره، وبدأ العرض بجو ثقيل ومضطرب.

أدركت سيلفي انها لم ترحب الا بعد التكلم معه، فطلبت من المسؤول عن هيئة الاستقبال في الفندق، لاتبائها بعودة السيد دي ميريكور. ون جرس هاتفها في ساعة متأخرة من الليل وسمعت صوتاً يخبرها بوصول المدير الى غرفته. شكرت موظف الفندق وفتحت الباب بهدوء متوجهة بسرعة نحو غرفة زوجها.

قرعت على باب غرفته وسمعت صوته التعب يقول:
«تفضل».

لم يرفع رأسه على دعوها، كان يدخن سيكارة مقطباً جبينه، لكنها عرفت أنها بعيدة عن أفكاره... فاضراب عمال الكهرباء جعله ينسى كل شيء!

«انطوان...»

همست اسمه بنعومة، استدار عندما سمع صوتها وبدت الدعشة على وجهه، قهقش من مقعده بسرعة:

«سيلفي! يجب أن تكوني في فراشك الآن».

«ولم أشعر بالنعاس...»

تذكرت الليلة الأولى في شقة الباريسية عندما كان عائدًا من الاقتراحية ونزلت الى قاعة الجلوس للتحدث معه... ثم أضابت:

«كنت انتظرك... هل حلّيت قضية الكهرباء؟»

«وصلنا الى اتفاق بعد مناقشات طويلة... هناك مشكلة أخرى تتعلق بك يا عزيزي، لكن الساعة متأخرة للمعاتبة الآن. سترك الأمر الى الغد».

«لا. أرحب التكلم معك الآن، تذكرني بأول ليلة في جزيرة سان لويس عندما فارقني النعاس».

«وما زلت تتذكرينها؟ كنت ليلتها تبدين مثل تلميذة مدرسة صغيرة وحتى الآن لم تتغيري كثيراً بالرغم من كل تفلاتك».

«يجب أن أتغير بنظرك؟ نأني الخبرة من الحياة يا انطوان لا من التقل من فندق الى آخر...»

جلست على مسافة قصيرة منه ورائه مستغرقة بأفكاره من جديد، انه لا يفكر بالاضراب حتى الآن؟ تملكها الحزن وهي تفكر بوضعها معه، هل كانت حقاً تحسن التصرف في ابعاده عن هيلدوغارد؟ وهي دائماً تشفق على ايون... فالطفلة بحاجة الى أهل وبيت حقيقي، هناك سعادة ثلاثة أشخاص مقابل سعادتها وحدها، ثم لديها الرقص للنسيان، ولو أنها تعرف يقيناً ان لا شيء في الدنيا يمكن ان ينسيها حبيبها له.

«انطوان... أخبرني عن ايون».

ألقى من شروده ونظر اليها بدعشة.

«ايون! ماذا تريد أن تعرف عنها؟ تعطينها ابنتي ليس كذلك؟».

«هذا ما فهمت... السيدة فون اكبورغ والدتها؟».

«نعم».

«عادت وألحت مجدداً:

«أخبرني كيف جرت الأحداث».

«انها قصة طويلة يا سيلفي هل تريد أن تستمع اليها؟».

«أرجوك...».

«اني وعدت هيلدوغارد بكتمان السر، لكن الآن توفي كارل ولم يعد الأمر ضرورياً ثم اني متأكد انك لن تبوحني بالسر لأحد».

«بالطبع».

«كان الفون اكبورغ من أصدقاء والدي بالرغم من عصبوناتها أثناء

الحرب، لكن مثل معظم النمساويين كان كارل يكره النازية. تزوج من هيلدوغارد وهو يكبرها بسنوات عديدة، وكان زواجهما خطأ منذ البداية... مسكنة هيلدوغارد...»

قال هذه الكلمات الأخيرة بصوت ناعم وأحست سيلفي بتسارع خفقان قلبها ثم سمعته يستطرد:

«سكنت معها بعد وفاة والدي، وكنت شديد الحزن على فقدانها، فكرت حتى بالانتحار، ولم انس ما فعلته هيلدوغارد للتخفيف من آلامي، أعادتني إلى الحياة والصواب، التي أخبرك ذلك لكي تفهمي أنني مدين بما فيه الكفاية لهذه المرأة، وعندما طلبت مني المساعدة ليها بعد، كنت سعيداً لاستجابة طلبها... لا تكوني قاسية بحكمك عليها يا سيلفي، كانت صغيرة في السن ولم يكن كارل لطيفاً معها. لم يرزقه الله أولاداً... فوضع كل اللوم على هيلدوغارد، كانت حياتها جيحياً».

«أني متأكدة من ذلك... لكن... لكنها عوّضت على ذلك».

«وهل تلومينها إذا أرادت أن تحب وتعرف الحب؟ توصلت إلى لاعتائه بالطفلة، والا كانت ستضمها في ميم، فلم أستطع أن أرفض لما طلبها، سلمت إيفون لما ري، بالرغم من أني كنت أعشى العواقب وأنته الناس... ألت هل حق؟».

«لا يا انطوان فعلت طيباً بالاحتفاظ بالطفلة».

«ستحسن أمورهما الآن وتجتمع بوالديها، ثم القصر في النمسا مليء بالكلاب».

«تجتمع بوالديها؟ تبدو واثقاً من ذلك».

«أني أمل ذلك... لكن ما زال هنالك عائق واحد».

وهذا العائق أنا... شجبتك يدعاً متسائلة إذا كانت حقاً تستطيع التخلي عنه من أجل هيلدوغارد وإيفون... لو توفي كارل من ستين لكان تزوج البارونة وأراحها... فهو بالتأكيد ينضم على ذلك اليوم في مانتون... ثم تذكرت المحامي الذي التفت به عند العصر.

«هل تعرف مير روم؟».

نظر إليها بعينين مدهورتين قاتلاً:

«روم؟ آيريشت روم؟ هل هو في موتني كارلو؟».

والتيبت به عند العصر ويبدو أن البارونة في انتظاره».

نهض من مقعده وأخذ يتمشى في الغرفة، وكان الانشراح ظاهراً على وجهه، تجلّد قلبها على ابتهاجه، لديه إذن ثقة كبيرة بالمحامي؟

«كنت أعرف أن هيلدوغارد في انتظاره، لكنني شككت في جبهه، فأنا لا أحترمه كثيراً، بالرغم من وعوده لما ووفائه، لم يفعل شيئاً لمساعدتها، كان حريصاً على سمعة عائلته والفضيحة تسيء بمهته، لهذا السبب أخذت الطفلة، بالطبع انه يعرف أن ابنته تلاقي معاملة جيدة عندي».

«وماذا تقصد يا انطوان؟ من هو هذا الشخص؟».

«لعل اشراقه الأمل تثير وجهها وهي تتلطف هذه الكلمات، توقف فجأة ناظراً إليها بدعشة:

«ولماذا؟ انه حبيب هيلدوغارد، والد إيفون بالطبع، الآن سيتمكنان من الزواج».

«يا الهي...».

بدأت تضحك، من شدة ابتهاجها ثم أضافت:

«ظننتك الأب ولذلك كنت ترغب في إرسالني إلى نوم».

«لم أرغب في إرسالك إلى أحد...».

أجابها بعنف ثم أمرها:

«أوقفني هذا الضحك، لا أرى ما يضحك في الأمر».

«بالطبع لا تستطيع فهم الأمر يا انطوان، اني قطعت علاقتي مع نوم منذ زمن طويل، أنا لا أباي به ولا أحبه، ما أحبه يوماً في حياتي وهو بالتأكيد متزوج الآن».

أمسك بكتفها بقبضة قوية وأرغمها على مغادرة مقعدها، ثم صوّب عينيه إلى وجهها:

«واذن في تلك الليلة كل ما قلته كان كذباً؟ قلبك المحطّم وحيك له... كان كله تمثيلاً يا سيلفي؟ كيف تجرؤين على الكلب علي؟».

نطق هذه الكلمات وهو يبرز كتفها بعنف... وبالطبع أجرو، لم أخف منك يا انطوان... بالرغم من استبدادك».

تركها فجأة مبتعداً عنها والدعشة في عينيه:

«هل حقاً أنا رجل مستبد يا سيلفي؟».

ساد بينها صمت متوتر، سددت إليه نظرة جانبية، فهي لم تقصد جرح شعوره، وراحت في عينيه بريقاً غريباً:
«اذن لم تكوني واقعة في حب توم، ما الذي دفعك الى هذا التصرف؟ هل هنالك شخص آخر؟» استجبت مع والدك انك تلوين بسبب الحب واذا رغبت حقاً في استرجاع حريتك، ماعيدها اليك وأعطيك ما يكفيك من المال».

«أرجوك يا انطوان...»

قاطعت ضاحكة وبائية في الوقت نفسه:

«لا استطيع أن أخذ شيئاً منك».

ولكنك تستحقين هذا المال، انه ثمرة تعبك... وأكون مسروراً للمساهمة في سعادتك».

فكرت أن هنالك شيئاً واحداً يفتر تغير انطوان الى هذا الحد، السبب الذي غيرها هي بالذات، لكنها لم تجرؤ على الأمل.

«اذن أنت مستعد لاطلاق سراحي لكي أكون سعيدة؟»

«نعم يا سيلفي، اذا كانت هذه رغبتك حقاً... اني مستعد للتعويض عن ظلم الماضي، قولي لي فقط ماذا تريدين؟»

«وانك جاد حقاً؟»

«نعم، أفعل كل ما بوسعي لمساعدتك».

«اني أطلب الكثير يا انطوان... أولاً أريد أن تأخذني الى بوليو وتقدم لي غذاء آخر في ذلك الفندق الضخم، ثم أن تقودني الى منطقة التوري، الى آثار أغسطس قصير، كما فعلت يوم زواجنا. لكن الآن أريد ان يتم هذا النهار بليلة زفاف حقيقية».

لعبت كل أوراقها، وبدأ القلق يتأكلها أمام صمته، ثم سمعته يهس:

«والي أحلم...»

اقترب منها وعانقها لكن هذه المرة لم ترغب بالابتعاد عنه، ولم تصح من نشوئها الا بعد وقت طويل.

«أنت الشخص الذي كنت أذوب في حبه يا انطوان...»

«سيلفي... منذ تلك الليلة أشعلت نار الحب في قلبي... لكني خشيت ان تهربي ثانية...»

ثم غاب وجهه في شعرها وهمس في أذنها:
«اعتقدتك تكريهيني...»

ضحكت سيلفي وأمسكت برأسه بحثان:

«لكنك لم تؤمن بالحب يا انطوان!»

«لم أرغب بالوقوف في حبك يا سيلفي، أردت الاحتفاظ بك من أجل رقصك فقط، لكنك تسلت الى قلبي بطرقك الاستغرافية وعنادك...»

ضحك وأضاف: «في بعض الأحيان كنت أهم لأخبريك من كل قلبي».

«لكن هذا التصرف اللوحش لا يليق بمقام دوق كبير، أعتقد أن أجدادك كانوا يتركون مهمة العقاب الى الجلادين».

«نسيت أجدادي يا سيلفي، اني فرنسي وحبيبي...»

ثم نظر الى باب الغرفة:

«هل يجب علينا البقاء في غرف مستقلة؟ تريدان حقاً الانتظار الى الغد؟»

«سمعت سيلفي كلباً يشن عرقاً سكوت الليل و... ضميرها:

«مذهب الى غرفتي يا حبيبي».

«ولماذا؟»

«لأن طوني ينبح طوال الليل اذا لم أعد اليه».

«حقاً هذا الكلب يحتل مكاناً؟»

«لا يا انطوان سيبقى في الغرفة المجاورة، كان طوني صديقي الوحيد في غيابك».

«انني مدين له بذلك... لكنك لست بحاجة الى صديق من الآن فصاعداً، سأكون دائماً بقربك يا حبيبي».

في تلك الليلة، نام طوني خارج الغرفة الى جانب الباب... لكنه لم يثن، أوحى اليه حذسه ان الأشياء عادت الى طبيعتها بين سيديه.

www.liilas.com/vb3